

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - лицей
г. Владикавказа**

«Согласовано»
с методическим объединением
учителей
протокол № 1от
от 29 августа 2023

«Согласовано»
с зам. директора по УВР
МБОУ-лицей г.Владикавказа
Токаева Л.М.
от 30 августа 2023



«Утверждаю»
Директор МБОУ-лицей
г. Владикавказа
Бирагова Л.Л.
Приказ №60
от 31 августа 2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу: «Музыкальное искусство»
для 7 класса
на 2023-2024 учебный год**

г. Владикавказ

2023г

Пояснительная записка

Примерная программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Музыкальное образование в основной образовательной школе продолжает линии музыкального обучения, воспитания и развития, заложенные в дошкольном образовании, создает базу для формирования основ музыкальной культуры учащихся.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства: (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов), в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Музыка рассматривается в неразрывной связи с жизнью самого ребенка.

Программа выполняет следующие основные функции:

Коммуникативная функция - коллективные виды деятельности: хоровое и ансамблевое пение, совместное инструментальное музицирование, их единения к выполнению общего дела, терпимого отношения друг к другу.

Функции отражения действительности- реализующие 3 аспекта: отражение идей, эмоций, предметного мира.

-Этическая функция - реализация высоких нравственных возможностей, средствами искусства. "Прекрасное пробуждает доброе".

-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ функция -воспитание в обучающихся стремления к прекрасному, совершенному, возвышенному.

-КАНОНИЧЕСКАЯ функция (культурная преемственность, без которой не может быть культуры).

-Познавательно-эвристическая функция (искусство как знание и просвещение)

-ОБЩЕСТВЕННО-ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ функция, ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ СИЛА МУЗЫКИ, ВОСПИТАНИЕ Нового Человека, Гражданина РФ.

Изучение предмета «Музыкальное искусство» на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих ЦЕЛЕЙ:

- 1.Развития у обучающихся творческих способностей средствами искусства.
- 2.Развития способностей обучающихся к эстетическому освоению мира и оценивания музыкальных произведений по законам гармонии и красоты.
- 3.Знание истории создания произведений отечественного, русского и зарубежного классического наследия, фольклора народов РФ, народной музыки, творчества современных композиторов народов РФ.
- 4.Воспитание музыкальной культуры и художественного вкуса у обучающихся.
- 5.Воспитание чувства прекрасного у детей.
- 6.Развитие у детей музыкального вкуса, способностей, музыкального кругозора, мышления и восприятия.
- 7.Воспитание и развитие у обучающихся слушательской и исполнительской культуры.
- 8.Воспитание и развитие у обучающихся художественных умений, навыков, знаний, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры обучающихся;
- 9.Знания обучающихся элементарной теории музыки;
- 10.Реализация творческих способностей у обучающихся, в процессе учебной деятельности;
- 11.Реализация продуктов детского творчества, проектов обучающихся: умение сочинять стихи, изображать музыку в картинках, создавать презентацию по избранной тематике, участвовать в исследовательских проектах, подбирать музыку, созвучную тематике иллюстраций и картин.
- 12.Формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры.
- 13.Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическими современным музыкальным наследием.
- 14.Развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.
- 15.Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью.

16. Овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практики, с применением информационно-коммуникационных технологий).

Обучающиеся в процессе учебной деятельности должны

Знать:

- содержание программы «Музыкальное искусство»;
- основные понятия элементарной теории музыки;
- историю развития русской, зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
- историю развития национальной культуры и ее истоки;
- историю создания музыкальных произведений;
- основные музыкальные термины и понятия;
- элементарные вокально-хоровые навыки;
- знать и уметь анализировать произведения композиторов – классиков;
- знать и разбираться в жанрах музыки;
- формах музыки;
- средствах музыкальной выразительности;
- знать и уметь разбираться в стилях и особенностях музыкальных произведений;
- знать и определять на слух певческие голоса;
- знать и определять на слух звучание народных инструментов и инструментов симфонического оркестра;
- анализировать содержание музыкального произведения;
- слушать и слышать музыку;
- уметь высказывать свое мнение и впечатление о прослушанном произведении;
- исполнять выразительно и эмоционально песню с различными динамическими оттенками;

ВЛАДЕТЬ:

- навыками хорового пения;
- основными теоретическими понятиями и знаниями в области искусства;

Изучение музыки в начальной и средней школе направлено на достижение следующих

задач:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству;
- воспитание художественного и эстетического вкуса;
- воспитание нравственных эстетических чувств;
- воспитание любви к ближнему, к своему народу, на примерах музыкальных произведений;

- воспитание патриотизма, средствами искусства;
- развитие интереса к истории, традициям, культуре своего народа, средствами искусства;
- развитие интереса к музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание музыкальности у детей, как основы музыкальной грамотности;

Задачи музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность, на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного, интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте, личностное развитие обучающихся заключается в полноценной реализации способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самопознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии, эстетической восприимчивости, формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия, наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира, способствующее в целом, познавательному развитию школьников, приобщая их к отечественному и зарубежному музыкальному наследию и воспитывая в них уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества малой родины и семьи, обеспечивающих социальное развитие растущего человека.

Разнообразное **по формам учебное продуктивное сотрудничество**, предоставляет возможность каждому школьнику активно участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании, развивая в них особое умение «слышать другого», строя совместную деятельность, находить в процессе учебных ситуаций нетрадиционные варианты решения творческих задач, стимулируя коммуникативное развитие обучающихся, их навыки и опыт в музыкально-творческой деятельности. Музыкальная культура учащихся, как части их общей духовной культуры в процессе целенаправленного и системного обогащения на уроках музыки, способствует приобретению опыта личностно-окрашенного эмоционально-образного общения детей на уроках музыкального искусства в различных видах практической музыкальной деятельности;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;
- эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности,
- эмпатии, восприимчивости,
- интеллектуальной сферы и творческого потенциала,
- художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства,
- специфика его выразительных средств и музыкального языка,
- интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью.
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности:(слушание музыки, пения, инструментальное музицирование и музыкально-пластические движения, импровизация, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике, с применением информационно-коммуникационных технологий, продуктов творчества, участие в научно-исследовательской деятельности),а также накопление ТЕЗАРУСА - багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря: пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах: инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего: знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового пения, развитие способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Помимо этого,дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой,вокальной, ритмической,пластической);в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальнымспектаклям;

в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ, концертов;

в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку;

в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке,

Учитель на уроке музыкального искусства,используя различные **виды деятельности**, применяет формы общения ребенка с музыкой.

В сферу исполнительской деятельности учащихся начальной школы входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение;

пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;

игра на музыкальных инструментах

инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов, сказок, музыкальных пьес, программного характера;

Такая целевая направленность находит выражение в содержании музыкального образования: опыте эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, осваиваемых ими знаниях о музыке, музыкальных умений и навыков; музыкально-творческом опыте (хоровое и ансамблевое пение, совместная инструментальная игра).

Документальное обеспечение рабочей программы

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений.

в УМК комплекты входят издания авторов: Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

Музыкальное искусство. Москва. "Просвещение», 2011.

УЧЕБНИКИ

Музыка 7 класс.

Пособия для учащихся

Музыка. Рабочие тетради. 6-8 классы.

«МУЗЫКА». Хрестоматии музыкального материала. 6-8 классы.

ФОНОХРЕСТОМАТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА.

7 КЛАССА

Уроки музыки. 7 класса.

Реализация программы в рамках УМК

1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ). ФГОС начального и среднего общего образования. Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы.	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы.
Хрестоматии с нотным материалом	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров.	Для хорового пения в классе и школьном хоре.
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	
Методические журналы по искусству.	Федерального значения.

Учебно-методические комплексы к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке.	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющийся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
Рабочие блокноты (творческие тетради)	
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки.
Справочные пособия, энциклопедии.	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике, психологии искусства ("В мире искусства").
2.ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ.	
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.	Таблицы, схемы в раздаточном варианте, в полиграфическом издании, на электронных носителях.
Атласы музыкальных инструментов	
Портреты композиторов, исполнителей, известных деятелей культуры и искусства.	
Схемы.Расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры.	
Транспарант: нотный и поэтический текст Гимнов России, РСО- Алании.	
Дидактический раздаточный материал.	

Карточки с различными обозначениями.	
Театральный реквизит.	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности.
3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ.	Форма тестового контроля. Игровая форма деятельности обучающихся, в основе которой положен проблемно-тематический характер обучения.
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.	Комплекс информационно-справочных материалов, ориентированный на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу.
4.ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ.	
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения.
Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей, с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов.	
Видеофильмы с записью известных хоровых и оркестровых коллективов.	
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.	
Слайды различной тематики	
5.УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ.	
Музыкальные инструменты:фо-но, клавишный синтезатор.	
Комплект детских музыкальных инструментов:	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен.
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).	Микрофоны, динамики.
Персональный компьютер Медиапроектор	Для учителя Для демонстрации электронных образовательных ресурсов.

Лействующее недельное распределение учебных часов по классам.

Структура и общая трудоемкость дисциплины

Примерные программы основного общего образования по музыке составлены в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений Общего Образования.

Предмет "Музыка" изучается в 7 класса 7 в объеме не менее 35 часов

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

По окончании курса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни в искусстве, выражать свое отношение к различным жанрам музыки;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- высказывать мнения и суждения о видах музыкальной деятельности;
- обосновать идеи и формы ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;
- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок, конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры,

- владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности;
- информации в образовательном пространстве сети Интернет.

РЕЗУЛЬТАТ НА КОНЕЦ ОБУЧЕНИЯ (7класса)

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета "Музыкальное искусство."

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Представления о роли музыки в жизни человека и ее значении в духовно-нравственном развитии человека.

Освоение обучающимися Основ музыкальной культуры, на материале культуры родного края, произведениях композиторов-классиков.

Воспитание художественного вкуса, средствами Мирового искусства и культуры, фольклора народов РФ.

Развитие интереса к музыкальной культуре и народным истокам родного края;

Развитие у обучающихся интереса к искусству, музыкальной и творческой деятельности;

Умение обучающихся воспринимать, анализировать и выражать свое отношение к народной музыке и произведениям композиторов - классиков.

Применять в работе музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

Исполнять вокально-хоровые произведения, уметь импровизировать;

Формировать целостное представление обучающегося о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями, навыками и знаниями в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Овладение навыками смыслового анализа различных стилей, направлений и жанров музыки, в соответствии с поставленными целями и задачами;

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

Умение в процессе учебной деятельности осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и

РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться
--	--

коммуникации.

Метапредметные результаты изучения музыки также подразумевают:

Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

Участие в жизни класса, школы, города, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

Использование разных источников информации;

Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

<p>7КЛАСС.</p> <p>35 часов</p> <p>РАЗДЕЛ 5.</p> <p>Особенности драматургии сценической музыки.</p> <p>17 часов.</p>	<p>Содержательные линии:</p> <p>Стиль как отражение эпохи, индивидуальности композитора.</p> <p>Жанровое разнообразие опер,балетов,мюзиклов.</p> <p>Жанр оперы: увертюра, ария, речитатив,ансамбль,хор,сцена.</p> <p>Балет: дивертисмент,сольные и массовые танцы (классический и характерный),па-де-де,музыкально-хореографические сцены.</p> <p>Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.</p> <p>Мастерство исполнителя ("искусство внутри искусства"):выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Роль музыки в кино и на телевидении.</p>
<p>7 класс.</p> <p>РАЗДЕЛ 6.</p> <p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. 18 часов.</p>	<p>Содержательные линии:</p> <p>Сонатная форма. Симфоническая сюита.</p> <p>Сонатно-симфонический цикл.</p> <p>Крупные музыкальные формы.</p> <p>Классическая музыка в современных обработках.</p> <p>Выдающиеся исполнители.</p> <p>Мастера сцены.</p> <p>Исполнительские коллективы.</p>

Рабочая программа по дисциплине

<p>7 класс.35 ЧАСОВ. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА. МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ 17 ЧАСОВ.</p>	<p>Тип урока</p>	<p>ТЕМАТИКА УРОКА</p>	<p>ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УРОКА</p>	<p>ФАКТИЧ. ВЫПОЛНЕНИЕ</p>
<p>1. Образы ГЕРОЕВ романсов и песен осетинских композиторов</p>	<p>1 Интегрированный урок.</p>	<p>Образ Коста в творчестве осетинских деятелей культуры и искусства. Исследовательский проект. Романсы на стихи К.Л.Хетагурова. «Не брани мою музу больную».Романс на стихи Коста Хетагурова. Разучивание. И.Габараев."Джук - тур". "Письма к возлюбленной",для голоса и фортепиано Л.Е.Ефимцовой, на стихи К.Л. Хетагурова. Жанр лирической осетинской песни. "Наз балас".Аслан Кокойти. "С первых шагов по планете». А.Макоев. сл. С.Песьяков.</p>	<p>Воспитывать в детях интерес к творчеству осетинского поэта, писателя и художника К.Л.Хетагурова, средствами искусства. Ознакомить обучающихся с творчеством композиторов Осетии. Развивать у обучающихся творческое и воссоздающее воображение. Исполнять выразительно и эмоционально песни и романсы осетинских композиторов. Уметь защищать продукты детского творчества. Изучать музыкальную терминологию. Уметь определять, различать музыку по стилям и направлениям. Уметь анализировать музыкальное произведение.</p>	<p>1</p>

2.Образы героев романсов и песен русских композиторов.	1 Комплекс ный урок.	Старинный русский романс. Презентация. История русского романса. Романсы русских композиторов: Гурилев, Варламов, Глинка-мастера русского романса. М.И.Глинка.«Жаворонок».Разучивание.	Развивать и формировать в обучающихся в процессе учебной деятельности музыкальный вкус, память, творческое воображение, восприятие, внимание, речь. Работать над исполнительским мастерством обучающихся. Знать музыкальную терминологию. Воспитывать в детях на примерах музыкальных произведений композиторов-классиков художественный и эстетический вкус.	1	1
--	-------------------------------	--	--	---	---

3.Мир чарующих звуков.Вальсы.	1 урок Формиро вание новых умений, навыков и знаний	Вальсы русских и осетинских композиторов. М.И.Глинка.«Вальс-фантазия». А.И.Хачатурян. Вальс из балета "Маскарад". С.С.Прокофьев. Вальс Наташи Ростовой из оперы "Война и мир". П.И.Чайковский. Балет"Спящая красавица". "Вальс цветов". Г.Гуржибеков."Осетинский вальс". Разучивание и исполнение. Король вальсов. И.Штраус. Вокально-хоровая работа. "Вальс о вальсе».Е.Калмановский..	Знать происхождения и историю создания танцев и определять их по звучанию. Уметь анализировать произведения композиторов-классиков. Знакомить обучающихся с шедеврами Мировой классики. Слушать и анализировать шедевры Мировой классики.. Совершенствовать исполнительское мастерство. Уметь определять на слух шедевры Мировой классической музыки.	1	1
-------------------------------	--	--	--	---	---

4.Галерея женских портретов в фольклоре и в творчестве русских композиторов.	1 Урок получени я новых знаний.	<p>Образ женщины в песнях, в фольклоре и в творчестве русских композиторов.</p> <p>"Матушка, что во поле пыльно".</p> <p>Русская народная песня.</p> <p>"Матушка, что во поле пыльно".М.Матвеев, слова народные.</p> <p>М.Матвеев, Народная свадебная песня.</p> <p>"На море утушка купалася".</p> <p>"Плывет лебедушка".Хор из оперы "Хованщина". М.П.Мусоргский.</p> <p>В.Гаврилин. Слова В.Шульгиной.</p> <p>"Мама", из вокально-инструментального цикла"Земля".</p> <p>"В Горнице",И.Морозов, слова Н.Рубцова.</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения(фрагменты).</p> <p>Различать жанры песен.</p> <p>Работать над исполнительским мастерством.</p> <p>Знакомиться с творчеством русских и осетинских композиторов.</p> <p>Проектная деятельность.</p>	1	1
--	---	--	--	---	---

<p>5.Женский образ в фольклоре и творчестве осетинских композиторов.</p>	<p>1</p> <p>Интегрированный урок.</p>	<p>Фольклор осетинского народа.</p> <p>Свадебные обрядовые песни матери невесты, подружек невесты.</p> <p>Т.Т.Хосроев. К.Л.Хетагуров."Горянка".</p> <p>Для смешанного хора а cappella.</p> <p>Л.Т.Ефимцова. Кантата"Из осетинской народной поэзии".1 часть.</p> <p>"Задалески нана".</p> <p>Женская тематика Л.И.Кулиев.Танец приглашения."Замира",</p> <p>в фольклоре, различных жанрах музыки осетинских композиторов.</p>	<p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Знакомиться с творчеством осетинских композиторов.</p> <p>Воспитывать и развивать в детях интерес к фольклору, традициям, культуре и искусству осетинского народа.</p>	<p>1</p> <p>1</p>
---	---------------------------------------	--	---	-------------------

6.Великие голоса Мира. Искусство прекрасного пения.	1 Урок изучения нового материала	Исполнительское мастерство великих певцов мира. Музыкальный репертуар Робертино Лоретти. Федор Шаляпин,Мария Каллас, Энрико Карузо,Елена Образцова, Марио дель Монако,Ирина Архипова. Ф.Шуберт.Л.Рельштаб."Серенада". Известные осетинские певцы оперной сцены: Д.Белаонова,Е.Кулаев,П.Мукагов,Э.Цаллагова, Ю.Бацазов,В.Джигоева,В.Малиева.	Прививать детям любовь к оперному жанру музыки. Знать и определять на слух известные оперные арии. Знать всемирно известных оперных певцов. Уметь разбираться и определять музыку по стилям и направлениям. Знать и определять на слух певческие голоса. Развивать у обучающихся творческое и воссоздающее воображение. Продукты детского творчества. Проектная деятельность обучающихся.	1	1
--	--	--	---	---	---

7.Музыкальный Образ в творчестве композиторов Западной Европы.	1 Интегрированный	Ф.Шуберт: "ШАРМАНЩИК»,«Баркарола», «Аве, Мария». Ф.Шуберт.«Форель». Баллада «Лесной царь».	Прививать интерес к творчеству Ф.Шуберта. Анализировать произведения композиторов-классиков. Развитие творческого и воссоздающегося воображения у обучающихся. Уметь анализировать музыкальное произведение.	1	1
8.Музыкальный образ в творчестве русских и осетинских композиторов.	1 Урок изучения нового материала	О. Фельцман.«Огромное небо», Ян Френкель «Баллада о гитаре и трубе». Т.С.Хосроев."Симфонические эскизы по картинам М.Туганова". (выборочно). 1 часть.1эскиз.-"Создание осетинской лиры". 2 часть. 2эскиз-"Ацамаз играет на свирели". 3 часть.3 эскиз-"Обвал в Арашенда". 4 часть. 4 эскиз-"Цоппай". 5 часть. 5 эскиз-"Пир нартов". Г. Гуржибеков."Баллада о Коста". Вокально-хоровая работа.	Изучать творчество осетинских композиторов. Работать над исполнительским мастерством. Различать музыку по стилям. Познакомить обучающихся с творчеством композиторов Западной Европы.	1	1

2 РАЗДЕЛ. 2 четверть. 6 класс. 10 уроков. ТЕМАТИКА УРОКОВ.	Кол-во часов. ТИП УРОКА.	Содержание урока.	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УРОКОВ.	Выполнение по плану
1.Народное искусство Древней Руси. Фольклор русского народа в творчестве русских композиторов.	1 Урок введения в тему	1.Образы русской народной и духовной музыки. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». «Пляска скоморохов». Народные русские инструменты. Шуточные русские народные песни.	Прививать интерес обучающихся к народному творчеству. Развивать и формировать музыкальный вкус на примерах фольклорного материала. Работать над исполнительским мастерством. Знать музыкальную терминологию. Определять на слух звучание народных инструментов.	1 1

<p>2.Фольклор осетинского народа.</p> <p>Осетинское народное творчество.</p>	<p>1</p> <p>Урок</p> <p>углублен</p> <p>ия темы.</p>	<p>1.Певцы-сказители.</p> <p>2.Исконно-осетинские народные инструменты.</p> <p>3.Жанры осетинских песен.</p>	<p>Обобщать творчество композиторов, ранее изученных на уроках.</p> <p>Воплощать музыкальные образы в песнях.</p> <p>Прививать интерес к фольклору осетинского народа.</p> <p>Развивать в детях средствами народного творчества философские воззрения и взгляды осетин.</p> <p>Знать исконно-осетинские инструменты.</p> <p>Уметь определять на слух звучание исконно-осетинских и заимствованных инструментов.</p> <p>Различать на слух жанры песен осетинского народа.</p> <p>Знакомиться с творчеством певцов-сказителей осетинского народа.</p>	<p>1</p> <p>1</p>
--	--	--	---	-------------------

4.Религиозные верования осетинского народа в фольклоре и творчестве деятелей культуры и искусства. Продолжение следует.	1 Интегрированный урок.	Религиозный пантеон осетинского народа в фольклоре и в творчестве осетинских композиторов. Философские и духовно-религиозные темы в творчестве осетинских деятелей культуры и искусства. Н.А.Кабоев."Мады Майрам,"для женского хора а capella. А.В.Макоев."Молитва". Симфония для оркестра. Ж.Плиева."Небесное зеркало". "Аирвайдан" (видео фильм). Фрагменты. Д.Хаханов. Балет "Хетаг".Фрагменты.	Изучение религиозного пантеона осетинского народа средствами искусства. Проектная деятельность обучающихся. Знакомство с творчеством осетинских композиторов.	1	1
--	----------------------------	---	--	---	---

<p>5.Религиозные верования осетинского народа в фольклоре и творчестве деятелей культуры и искусства.</p> <p>Религиозные мотивы в творчестве певцов-сказителей.</p>	<p>1</p> <p>Урок обобщения тем.</p>	<p>Религиозные мотивы в различных жанрах музыки осетинского народа.</p> <p>"Цоппай"- древний обрядовый танец.</p> <p>Симд -молитва в танце.</p> <p>Аларды- обрядовая песня.</p> <p>Танец - плодородия.</p> <p>Религиозные мотивы в творчестве певцов-сказителей.</p> <p>"Песни о Уастырджи", "Фсати".</p> <p>Песни о дзуарах (осетинских божествах).</p> <p>Религиозные мотивы нартского эпоса в творчестве осетинских композиторов, художников, скульпторов, поэтов.</p>	<p>Философское и психологическое осмысление песен и танцев осетинского народа религиозного содержания.</p> <p>Прививать интерес обучающихся к народным истокам.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты.</p> <p>Использовать различные формы творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с творчеством осетинских певцов-сказителей.</p> <p>Слушать и анализировать мелодии и песни в исполнении певцов - сказителей.</p> <p>Прививать интерес обучающихся к "Жемчужине осетинского народа"- нарттовскому эпосу.</p> <p>.</p> <p>.</p>	<p>1</p> <p>1</p>
---	-------------------------------------	---	---	-------------------

6.ОБРАЗЫ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ композиторов Мира.	1 Коррекци онный урок	«Небесное и земное" в музыке И.С.Баха Творчество И. С. Баха. И.С.Бах.«ТОККАТА и ФУГА» ре минор. Сборник прелюдий и фуг. ХТК. И.С.Баха. Фуга №2 до минор, Хорал И.С.Баха. Д.Гранин.«Могила Баха».Рассказ. Жанр церковной музыки. Образы скорби и печали в творчестве Джованни Перголези,Вольфганга Моцарта. Жанна Плиева. Фортепианное произведение "Ритуал". Репертуар духовного пения Юрия Устинова (вокально-хоровая работа). ТЕРМИНОЛОГИЯ: полифония, фуга, контрапункт, канон, двухчастный цикл, развитие темы хор, орган.	Изучение религиозного пантеона осетинского народа средствами искусства. Проектная деятельность обучающихся. Знакомство с творчеством осетинских композиторов. Защищать творческие исследовательские проекты Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.	1	1
7.Молитва в творчестве русских и осетинских композиторов.	1 Интегрир ованный урок.	.П.И.Чайковский: Пьесы-молитвы:"Утренняя молитва»,«В церкви». М.И. Глинка. Опера"Иван Сусанин". Ария Ивана Сусанина (исп. в духе молитвы). "В минуту скорбную сию".Слова и музыка и еромонаха Романа. «Вечерняя музыка», покаянная «Молитва», Б.Окуджава.«Молитва»,«В минуту скорбную сию». Разучивание. "Молитва"Франсуа Виньона..Слова и музыка Б. Окуджавы Валерий Сагкаев. "Мады Майрам" (молитва). Разучивание.	Воспитывать в детях исто, духовность, нравственную чистоту, средствами произведений искусства. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной духовной жизни в стране. Составлять отзывы о посещении храмов, музыке, услышанной в них. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Просматривать по каналу"Культура"программы, связанные с	1	1

			искусством, тематикой, пройденной в процессе учебной деятельности. Уметь подобрать к музыке соответствующие содержанию картины осетинских художников, стихи. Составлять отзывы о посещении концертных залов, музыкально-театральных спектаклей и др.	
8..Голос народной жизни в творчестве русских и осетинских композиторов.	1 Урок сообщения новых знаний.	В.А.Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» для солистов, хора и ударных.(«По прочтении Шукшина»). В.Шукшин. «Перезвоны»(рассказ). Симфония «Перезвоны»В.Гаврилина: Фрагменты. Озорные частушки. «Весело на душе», Родион Щедрин." Озорные частушки". "Осетия праздничная" в исполнении Шавтвалова (соло на гармонике в сопровождении оркестра). Терминология: контраст-сопоставление, хор, солист.	Уметь слушать, эмоционально исполнять и анализировать музыку. Разбираться в жанрах музыки. Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий, за ее пределами.. Создавать творческие проекты.	1 1
9.Авторская песня сегодня. С.58.	1 Урок комплексного применения	Презентация. Городской фольклор (бардовская песня, самостоятельная песня, поэзия под гитару). Творчество Булата Окуджавы. Юрий Визбор,.	Творческие проекты. Прививать у детей интерес к авторской песне. Различать простые и сложные жанры вокальной,	1 1

	ия умений.н авыков и знаний.	Сергей и Татьяна Никитины,..... Александр Розенбаум, Александр Городницкий, Юлий Ким, Владимир Высоцкий, Андрей Макаревич. «Песенка об открытой двери». Песня «ГЛОБУС»..М.Львовского. Исполнение авторских песен. русских и осетинских бардов. Осетинские барды... (Сборник песен Ланы Алборовоной). Компьютерная презентация «Авторская песня: любимые барды». ТЕРМИНОЛОГИЯ: Городской фольклор, бард.	инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Различать жанры песен. Выразительно исполнять песни.различных жанров. Знакомиться с творчеством музыкантов-исполнителей авторской песни.	
10.Джаз-искусство 20 века. Спиричуэл и блюз.	1 Урок сообщен ия новых знаний	Великие создатели и исполнители джаза. Презентация. Джаз в творчестве осетинского композитора Н. Кабоева. Песня"Старый рояль".Из кинофильма "Мы из джаза".М.Минкова, слова В.Харитонов. Бог осушит слезы. Спиричуэл. Город Нью-Йорк. Блюз. Любимый мой. Дж.Гершвин.	Знать великих создателей и исполнителей джазового искусства. Уметь анализировать произведения. Развивать у детей интерес к различным жанрам музыки. Знакомить детей с творчеством русских и зарубежных	1 1

		Караван. Д.Эллингтон.	композиторов. Знакомить детей с творчеством осетинских композиторов. Знать музыкальную терминологию.	
6 класс. Второе полугодие. (18 часов). 3 РАЗДЕЛ. Мир образов камерной и симфонической музыки. 3 четверть. 10 уроков.		Содержательные линии: Жизненная Основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма. Средства музыкальной выразительности.		1 1

<p>1. Образы камерной музыки в творчестве зарубежных композиторов.</p> <p>Поэт фортепиано -Ф.Шопен.</p>	<p>1</p> <p>Комбинированный урок смешанного типа.</p>	<p>Программная музыка и ее жанры.</p> <p>Могучее царство Фридерика Шопена.</p> <p>Прелюдия № 24;</p> <p>Баллада № 1 для фортепиано.</p> <p>"Вдали от Родины".</p> <p>Ноктюрны для фортепиано.</p> <p>"Ноктюрн".(3 часть).</p> <p>"Сердце Шопена".Песня.Разучивание и исполнение.</p> <p>Исследование творчества Ф.Шопена.</p>	<p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Знакомить обучающихся с творчеством композиторов Западной Европы.</p> <p>Прививать детям интерес к шедеврам Мирового искусства.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении различные музыкальные образы).</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки,литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Использование ИКТ самостоятельно для прослушивания произведений композиторов - классиков в домашних условиях.</p>	<p>1</p> <p>1</p>
---	---	---	--	-------------------

<p>2.Образы камерной, инструментальной музыки в творчестве русских, зарубежных и осетинских композиторов.</p>	<p>1 Урок форми вание предметн ых умений.</p>	<p>А.П.Бородин."Струнный квартет"№2. М.Чюрленис. Прелюдии для фортепиано. Э. Артемьев. Пьеса для синтезатора. Ф. Ш. Алборов. "Осетинский танец"для арфы. А.В. Макоев."Мимолетности". Для фортепиано. Л.Х.Канукова. Струнный квартет № 3.</p>	<p>Чувствовать и различать эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров, композиторов Мира. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Уметь составлять вопросы по пройденной тематике. Воспитывать в обучающихся культуру слушателя. Развивать в обучающихся психические процессы: память, внимание, восприятие, творческое и воссоздающееся воображение, мышление. Учить детей в процессе урока высказывать свое мнение о прослушанном произведении, анализировать его, синтезировать, сравнивать, умозаключать. Прививать детям навыки творческого восприятия и мышления. Подбирать к пройденному произведению стихи, прозу. картины художников. соответствующие музыке по содержанию.</p>	<p>1 1</p>
--	---	--	---	----------------

<p>3. Картинная галерея.</p>	<p>1</p> <p>Комбини</p> <p>рованный</p> <p>(смешанн</p> <p>ый урок).</p>	<p>Живописность музыки.</p> <p>Картинная галерея.</p> <p>Ч.Айвз."Мозаика.</p> <p>А.В.Макоев."Детский альбом".</p> <p>Камерно-инструментальный ансамбль.</p> <p>Опера"Снегурочка".Н.А.Римского-</p> <p>Корсакова. Пляска скоморохов.</p> <p>В.Гаврилин, слова В.Шульгиной."Мама".</p> <p>Из вокально-инструментального цикла</p> <p>"Земля 2».</p>	<p>Называть имена выдающихся русских, зарубежных композиторов.</p> <p>Приводить примеры и прививать навыки творчества у детей.</p> <p>Уметь под музыку композитора-классика подобрать подходящую по смыслу картину художника.</p> <p>Уметь озвучить картину художника музыкальным произведением.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю</p> <p>- музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Инсценировать фрагменты популярных опер.</p>	<p>1</p> <p>1</p>
-------------------------------------	--	---	--	-------------------

<p>4.Инструментальный концерт в творчестве композиторов Мира.</p>	<p>1 урок. Интегрированный</p>	<p>С.В.Рахманинов. Концерт №3 для фортепиано с оркестром.1 часть. Д.С.Хаханов.Концерт для осетинской гармонике с оркестром. Соло Булата Газданова. А.Вивальди."Времена года". Цикл концертов для оркестра и скрипки соло(фрагменты). С.Никитин."Под музыку А. Вивальди".</p>	<p>Знакомить обучающихся с творчеством композиторов Мира. Воспитывать в детях потребность слушать музыку композиторов-классиков. Уметь анализировать музыкальное произведение. Знать основные элементарные понятия по теории музыки. и исполнителя. Определять на слух фрагменты произведений композиторов-классиков.</p>	<p>1</p>
--	--	--	--	----------

<p>5. Жанр инструментальной музыки в творчестве зарубежных композиторов Западной Европы.</p>	<p>1 Урок открытия новых знаний.</p>	<p>Жанр инструментальной музыки в творчестве зарубежных композиторов Западной Европы. Исследовательский проект. Джованни Перголези. Кантата «Стояла мать скорбящая». «Stabat mater». 1, 13 части кантаты. «Реквием». ТЕРМИНОЛОГИЯ. И. С. Бах. "Итальянский концерт." (фрагменты) для клавира.</p>	<p>Прививать интерес обучающихся к музыке композиторов-классиков. Уметь определять жанры инструментальной музыки . Воспитывать эстетический вкус обучающихся средствами искусства. Знать музыкальную терминологию. Прививать детям навыки культурного слушателя. Пробуждать интерес обучающихся к творчеству композиторов Западной Европы.</p>	<p>1 1</p>
---	--	--	--	----------------

<p>6.</p> <p>Образы музыкальных зарисовок в симфоническом жанре музыки.</p>	<p>1</p> <p>Урок</p> <p>сообщения новых знаний.</p>	<p>Симфоническое развитие музыкальных образов.</p> <p>"Метель".Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. "Тройка", "Вальс", "Весна", "Осень", "Романс", "Пастораль", "Военный марш", "Венчание","Над вымыслом слезами обольюсь", русского композитора Г.Свиридова.</p> <p>Д.Кабалевский."Ромео и Джульетта".</p> <p>Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.</p>	<p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Прививать интерес к самостоятельному исследованию творчества композиторов.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты.</p> <p>Знакомить обучающихся с жанром инструментальной музыки.</p> <p>Знать музыкальную терминологию.</p> <p>Прививать интерес обучающихся к творчеству русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Прививать интерес к творчеству осетинских композиторов.</p> <p>Узнавать и определять на слух произведения композиторов-классиков.</p>	<p>1</p> <p>1</p>
---	---	--	--	-------------------

<p>7.Симфонический жанр музыки в творчестве осетинских композиторов.</p>	<p>1 Интегрированный урок</p>	<p>Северо-Осетинская Государственная филармония. Северо-Осетинский Государственный Музыкальный театр. Инструментальная музыка в творчестве осетинских композиторов. Т.Я. Кокойти."Осетинская"симфония. Л.Т.Ефимцова. Симфоническая поэма. "Нарты". И. Г. Габараев.Одночастная симфония. "Нарт Батраз".</p>	<p>Участвовать в коллективных проектах. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>	<p>1</p>
---	-----------------------------------	--	--	----------

<p>8.Быть может вся природа-мозаика цветов...</p>	<p>1 Урок закрепле ния</p>	<p>Д. Тухманов, слова М. Ножкина. "Как здорово". Слова и музыка О.Митяева. "Осенний бал". Слова и музыка Л.Марченко "Мир сверху". Слова и музыка А.Дольского. Суханов. И.Анненский. "Моя звезда".</p>	<p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др. Уметь подбирать к иллюстрациям и картинам художников музыкальные произведения. Знать и изучать творчество осетинских композиторов. Исполнять песни отечественных композиторов на осетинском языке.</p>	<p>1 1</p>
<p>9.Рождаются великие творения.</p>	<p>1 Урок закрепле ния</p>	<p>Музыкальный диктант. Музыкальная викторина. Творческие работы. Презентация. Продукты детского творчества.</p>		<p>1 1</p>
<p>10.Вокально-хоровая работа. Песенный репертуар русских и осетинских композиторов.</p>	<p>1 Вокальн о- хоровая работа.</p>	<p>Песенный репертуар. Подбор</p>	<p>Воспитывать в обучающихся певческую и исполнительскую культуру. Развивать в обучающихся навыки вокально-хорового пения. Воспитывать средствами искусства в обучающихся эстетический</p>	<p>1 1</p>

			вкус. Воспитывать в обучающихся средствами хорового пения, чувства коллективизма.	
11.Обобщение материала 3 четверти	1	Урок закрепления умений, навыков и знаний.	Тестовые задания и вопросы по пройденному материалу. Музыкальный диктант. Проектные работы. Знать материал 3 четверти	1 1
6 КЛАСС. 4 четверть. 9 УРОКОВ		Содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст.Конфликт.Дуэт.Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль. Хор.солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. ИСПОЛЬЗОВАТЬ различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	1 1
1.Программная музыка и ее жанры. Программная увертюра в творчестве русских и зарубежных композиторов	1 Урок сообщения новых знаний	Л.Бетховен. Увертюры"Эгмонт", "Кориолан». Скорбь и радость П.И.Чайковский.Увертюра-фантазия- "Ромео и Джульетта". Г.Свиридов.Увертюра "Время вперед".	Защищать проектные работы. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.	1 1

2.Программная увертюра в творчестве осетинских композиторов.	1 Урок применен ия знаний и умений	Р.К.Цорионти. "Приветственная увертюра" для симфонического оркестра. Р.К.Цорионти. "Юбилейная кантемировская увертюра" для оркестра цирка. Л.Х.Канукова. "Праздненство". Увертюра для большого симфонического оркестра. И.Г.Габараев. "Героическая "увертюра.	Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении), Различные музыкальные образы. Анализировать Обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	1 1
3.Мир музыкального театра. Балет. Реформатор русского балета. П.И.Чайковский.	1 Урок обобщен ия и системат изации знаний.	Реформатор русского балета П.И.Чайковский. Три балета П.И.Чайковского. "Лебединое озеро", "Щелкунчик", "Спящая красавица". Слушание и анализ фрагментов балета.	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.	1 1

4.Выдающиеся артисты русского и зарубежного балета	1 Урок сообщения новых знаний	<p>Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем.</p> <p>С.С.Прокофьев.</p> <p>Балет "Ромео и Джульетта".</p> <p>К.Сен-Санс "Лебедь".</p> <p>Надежда Павлова,</p> <p>Галина Уланова,</p> <p>Майя Плисецкая</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>.</p>	1 1
---	--	--	---	-----

<p>5.Осетинский балет.</p> <p>Выдающиеся осетинские танцоры балета.</p>	<p>1</p> <p>Урок</p> <p>сообщения новых знаний</p>	<p>Аврора Газданова- первая осетинская балерина.</p> <p>Светлана Адырхаева.</p> <p>Ахсарбек Псхациев.</p> <p>Алан Кокаев.</p> <p>Дудар Хаханов-основоположник осетинского балета.</p> <p>Балет "Хетаг".</p> <p>Балет "Ацамаз и Агунда".</p> <p>Р.К. Цорионти.</p> <p>Опера-балет "Поляна влюбленных".</p> <p>Фрагменты балетов осетинских композиторов. и их содержание.</p>	<p>Выявлять и распознавать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Распознавать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии. Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Прививать обучающимся любовь к балетному жанру музыки.</p> <p>Изучать творчество осетинских композиторов.</p> <p>Знать известных артистов осетинского балета прошлого и настоящего.</p>	<p>1</p> <p>1</p>
<p>6.Музыкальные театры Мира.</p> <p>Опера.</p>	<p>1</p> <p>Урок</p> <p>обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Известные оперные театры Мира.</p> <p>Исследовательский проект.</p> <p>Выдающиеся русские оперы.</p> <p>Основоположник русской оперы- М.И.Глинка.</p> <p>Опера "Иван Сусанин" (фрагменты).</p> <p>Опера"Руслан и Людмила"(фрагменты).</p> <p>Опера К.Глюка "Орфей и Эвридика".</p> <p>Рок-опера"Орфей и Эвридика".</p>	<p>Вызвать интерес обучающихся к оперному жанру музыки.</p> <p>Узнавать на слух фрагменты оперной музыки.</p> <p>Знать известных исполнителей оперного пения.</p> <p>Определять на слух певческие голоса.</p> <p>Изучать музыкальную терминологию.</p> <p>Знать известные оперные театры</p>	<p>1</p> <p>1</p>

			Мира.	
7.Осетинская опера. Опера на сцене.	1 Комбини рованный урок.	Осетинский Музыкальный Театр оперы и балета имени В.А. Гергиева. Основоположник осетинской оперы- Х.Плиев. Опера "Фатима. Опера"Коста" (фрагменты опер). И.Г.Габараев.Опера "Оллана"."Азау".	Вызвать интерес у обучающихся к оперному жанру музыки. Узнавать на слух фрагменты оперной музыки. Знать известных исполнителей оперного пения. Определять на слух певческие голоса. Изучать музыкальную терминологию. Прививать у обучающихся интерес к жанрам серьезной и легкой классической музыки.	1

<p>8.Мюзиклы на сцене Музыкального театра Мира.</p>	<p>1 Урок проверки знаний. умений и навыков.</p>	<p>Жанр музыки. Мюзикл. Мюзиклы на сцене Отечественных музыкальных театров. Исследовательский проект. Музыка Леонардо Бернштейна. Слова Стивена Сондхайма. Либретто Артура Лорентса. "Вестсайдская история". Мюзикл в 2-х действиях. Основан на Ромео и Джульетта. Сюита из мюзикла (в оркестровой редакции Ж.Масона). "Звуки музыки";"Эдельвейс". Из кинофильма- мюзикла "Звуки музыки".Р.Роджерса слова О.Хаммерсона. Русский текст М. Подберезского. Н.А.Кабоев."Прекрасные сабинянки", либретто Ю.Тамерьяна, по пьесе Л. Андреева. "Я подарю тебе целый мир"(либретто С. Песьякова).</p>	<p>Вызвать интерес у обучающихся к жанру «Мюзикл». Знать известных авторов мюзиклов. Знать историю создания известных Мировых мюзиклов. Уметь исполнять фрагменты из известных мюзиклов. Узнавать на слух фрагменты музыки жанра «Мюзикл». Знать известных исполнителей жанра«Мюзикл». Определять на слух певческие голоса. Изучать музыкальную терминологию. Исполнять фрагменты музыки различных жанров.</p>	<p>1 1</p>
--	--	--	---	----------------

<p>Рабочая программа</p> <p>7 класс. 35 часов.</p> <p>Тематика уроков.</p> <p>1 четверть.</p> <p>Классика и современность.</p> <p>10 часов.</p> <p>1урок.</p> <p>В Музыкальном театре.</p> <p>Тема героизма в жанрах музыки русских и осетинских композиторов.</p> <p>Опера. Музыкальная драма.</p>	<p>Тип урока.</p> <p>Кол.час.</p> <p>1</p> <p>Урок</p> <p>ознаком</p> <p>ления с</p> <p>новым</p> <p>материалом.</p>	<p>СОДЕРЖАНИЕ УРОКА</p> <p>Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.</p> <p>"Судьба человеческая- судьба народная".</p> <p>"Родина моя! Русская земля".</p> <p>Тема героизма в жанрах музыки русских и осетинских композиторов.</p> <p>М.И.Глинка. Опера«Иван Сусанин».</p> <p>Особенности построения музыкально-драматического спектакля.</p> <p>Р.К.Цорионти.</p> <p>Музыкальная драма</p> <p>"ЗАРАГ АСКЪУЫДИ АМБИСЫЛ".</p> <p>"Прерванная песня",либретто С.Кайтова.</p> <p>Героическая песня</p> <p>Выборочный подбор музыкального материала.</p> <p>Роль героической песни в жизни осетинского народа.</p> <p>Н.Кабоев."Была война", на словаА.Хамицева. Разучивание и исполнение.</p>	<p>Цели и задачи урока</p> <p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности(композитор-исполнитель-слушатель).</p> <p>Воспитывать и развивать у обучающихся интерес к оперному жанру музыки.</p> <p>Уметь анализировать фрагменты опер русских и осетинских композиторов.</p> <p>Узнавать и определять на слух фрагменты музыкальных произведений различных жанров.</p> <p>Знать значение музыкальной терминологии: опера, увертюра, ария, речитатив, хор, и сцена, ансамбль.</p> <p>Воспитывать в обучающихся дух патриотизма, средствами искусства.</p> <p>Работа над вокально-хоровыми навыками, над исполнительским мастерством.</p> <p>Уметь подобрать к музыке, соответствующие тематике картины, стихи..</p> <p>Продукты детского творчества.</p>	<p>Фактическое выполнение</p> <p>1 1</p>
--	---	---	--	---

--	--	--	--	--

<p>2 урок.</p> <p>В Музыкальном театре.</p> <p>Связь оперного и балетного жанров музыки.</p> <p>Сопоставление двух жанров искусства.</p>	1	<p>Сопоставление образов одного тематического материала двух жанров музыки.</p> <p>Русская эпическая опера и балет.</p> <p>А.П.Бородин. Опера "Князь Игорь."-Русская эпическая опера..</p> <p>Ария князя Игоря.</p> <p>Плач Ярославны.</p> <p>Портрет половцев, в музыке русского композитора.</p> <p>Хор половецких девушек-невольниц,из оперы "Князь Игорь".Слушание и разучивание.</p> <p>Заслуженный деятель культуры и искусства РФ Бибо Ватаев,в роли половецкого Хана Кончака.</p> <p>Исторические связи половцев с предками осетин- Аланами.</p> <p>Борис Иванович Тищенко.</p> <p>Балет«Ярославна».Вступление.Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный),па-де-де, музыкально-хореографические сцены.</p> <p>Вступление."Стон русской земли.</p> <p>"Плач Ярославны. Молитва".</p>	<p>Воспринимать эмоционально-образно музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Уметь создавать продукты творчества:</p> <p>проекты, презентации, творческие и исследовательские работы.</p> <p>Воспитывать в детях патриотические чувства, любовь к историческому прошлому своей страны, своего народа.</p> <p>Знать и проявлять интерес к героическому и историческому прошлому осетинского народа.</p> <p>Познакомить обучающихся с творчеством русского композитора А.П.Бородина.</p> <p>Познакомить обучающихся с творчеством Р.К. Цорионти.</p> <p>Исполнять фрагменты оперных произведений.</p> <p>Узнавать и определять на слух фрагменты произведений различных жанров.</p>	11
---	---	---	--	----

--	--	--	--	--

<p>Зурок.</p> <p>Историческое прошлое осетинского народа в различных жанрах музыки композиторов Осетии. -</p>	<p>1</p> <p>Интегрированный</p>	<p>А.В.Макоев.ИсторическаяОпера"Аланы". (либреттоВ.Гутнова). Фрагменты оперы. Музыка к спектаклю"Отверженный ангел"(о борьбе алан с татаро-монголами). Л.Т.Ефимцова.Трагические страницы История осетинского народа в музыке. Т.Я.Кокойти.1 симфония.1 часть. "Задалеская мать". Жанр исторической песни. "Задалескина". Исп.ОлегТайсаев. "Песня о кровожадном Тимуре". Вокально-хоровая работа. И.Г.Габараев.Рапсодия (Музыкальный портрет осетинской нации). Т.С.ХОСРОЕВ."Осетинскаярапсодия". Р.К. Цорионти Поэма-оратория "Сказ об осетинском народе" ("КадагИрыл"),на стихи В.Малиева.</p>	<p>Воспитывать в детях чувство патриотизма. Пробуждать в детях интерес к истории осетинского народа средствами искусства. Изучать ИСТОРИЮ ОСЕТИНСКОГО НАРОДА средствами Знакомить детей с различными жанров композиторов Осетии,отражающих историю народа. Пробуждать интерес обучающихся к исследовательской,проектной деятельности. Знать значение музыкальной терминологии. Воспитывать в детях патриотические чувства, любви к Родине, своему Отечеству, средствами музыки Пробуждать в детях интерес к истории осетинского народа средствами искусства. Изучать ИСТОРИЮ ОСЕТИНСКОГО НАРОДА, средствами музыки, через произведения разных жанров</p>	<p>I</p> <p>I</p>
---	--	---	---	---------------------------------

			<p>композиторов Осетии.</p> <p>Знакомиться с музыкой различных жанров композиторов Осетии, отражающих историю народа.</p> <p>Пробуждать интерес обучающихся к исследовательской, проектной деятельности.</p> <p>Знать значения музыкальной терминологии.</p>	
--	--	--	---	--

<p>4 урок.</p> <p>Нартский эпос в творчестве деятелей культуры и искусства Осетии.</p>	<p>1</p> <p>Интегрированные уроки</p>	<p>И.Г.Габараев.1частная симфония.</p> <p>"Нарт Батрадз».</p> <p>Галаев Борис Александрович.</p> <p>(Галати Аслан-Гирей).</p> <p>Музыкальная драма</p> <p>"Нарт Батрадз, либретто М. Шавлохова.</p> <p>Вокально-хоровая работа."Нартон фысым".</p> <p>Эпические песни о нартах,в исполнении певцов-сказителей, ансамблей фольклорных песен.</p> <p>Л.Алборова. Песня"Нарт",из сборника песен автора.</p> <p>А. Макоев.Из сборника детских пьес "Маленький нарт отправился в поход".</p>	<p>Изучать нартский эпос,средствами музыки, изо, литературы..</p> <p>Изучать творчество осетинских композиторов.</p> <p>Уметь слушать, рассуждать и анализировать произведения различных жанров музыки.</p> <p>Оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, классической и современной музыки.</p> <p>Прививать детям, средствами искусства разных жанров интерес и любовь к своим истокам, истории осетинского народа, фольклору.</p> <p>Развивать в обучающихся восприятие, мышление, творческое и воссоздающее воображение, средствами музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Уметь анализировать произведения искусства и высказывать свое мнение.</p> <p>Уметь подобрать картины осетинских художников к прослушанному произведению.</p> <p>Уметь озвучить картину, подобрав соответствующий теме музыкальный материал.</p> <p>Исследовательские проекты, презентации, продукты творчества, по пройденной тематике.</p>	<p>I</p> <p>I</p>
--	--	--	--	---------------------------------

<p>5 урок.</p> <p>Лучшие оперные театры Западной Европы.</p> <p>В Музыкальном театре.</p>	<p>1</p> <p>Урок</p> <p>ознакомл</p> <p>ения с</p> <p>новым</p> <p>материал</p> <p>ом.</p>	<p>Оперные театры Западной Европы.</p> <p>Великие оперные голоса Западной Европы.</p> <p>Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p>Первая национальная американская опера.</p> <p>Д.Гершвин.</p> <p>Опера"Порги и Бесс".</p> <p>Разучивание известных фрагментов оперы Д. Гершвина.</p>	<p>Понятия о лучших оперных театрах Западной Европы.</p> <p>ЗНАТЬ известных певцов Западной Европы.</p> <p>Прививать детям интерес к оперному жанру музыки.</p> <p>Узнавать на слух и определять арии из опер композиторов Западной Европы.</p> <p>Прививать интерес обучающихся к исследовательской деятельности.</p> <p>Работать над проектной деятельностью.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Знакомить обучающихся с шедеврами Мировой Западной классики оперного искусства.</p> <p>Прививать интерес обучающихся к творчеству Д.Гершвина.</p> <p>Уметь исполнять фрагменты арии из опер.</p> <p>Знать историю создания оперы Д.Гершвина "Порги и Бесс".</p>	<p><i>I</i></p> <p><i>I</i></p>
--	--	--	--	---

<p>бурок. Х.Плиев-основоположник осетинской оперы. Ведущие оперные певцы и дирижеры Осетии.</p>	<p>1 Урок ознакомл ения с новым материал ом.</p>	<p>История зарождения оперного искусства в Осетии. Музыкальный Театр Оперы и Балета в Осетии. Ведущие певцы, дирижеры и постановщики спектаклей Музыкального театра. Известные певцы Осетии. Презентация. Творческие портреты музыкантов. Х.Плиев-основоположник осетинской оперы. История создания оперы "Коста" и "Фатима". Фрагменты из опер "Коста" и "Фатима".</p>	<p>Знать историю зарождения оперного искусства в Осетии. Называть имена выдающихся отечественных композиторов, исполнителей, дирижеров. Прививать детям интерес к оперному жанру музыки. Познакомить обучающихся с творчеством Х.Плиева. Знать историю создания оперы "Фатима", "Коста". Узнавать и определять на слух фрагменты из опер Х.Плиева. Развивать воображение, восприятие и творческое мышление обучающихся, средствами музыки и изобразительного искусства Уметь анализировать произведения искусства и высказывать свое мнение. Уметь находить в интернете к уроку нужную информацию. Прививать обучающимся интерес</p>	<p>1 1</p>
--	--	---	--	--------------------------

			<p>к исследовательским проектам.</p> <p>Вдохновлять обучающихся на создание продуктов творчества, презентаций.</p>	
--	--	--	---	--

<p>7 урок.</p> <p>Самая популярная опера в мире.</p>	<p>1</p> <p>Интегрированный урок.</p>	<p>Ж.Бизе. Опера "Кармен".</p> <p>История создания шедевра Оперного искусства</p> <p>Великие исполнители роли Кармен, на сцене оперных театров Мира.</p> <p>Фрагменты оперы.</p> <p>Образы Кармен,Хозе,Эскамильо,"масок" и Тореадора.</p> <p>Просмотр фрагментов оперы "Кармен".</p>	<p><i>Называть имена</i></p> <p>выдающихся отечественных и зарубежных композиторов,исполнителей, дирижеров.</p> <p>Прививать детям интерес к оперному жанру музыки.</p> <p>Познакомить обучающихся с творчеством французского композитора Ж.Бизе.</p> <p>Знать историю создания оперы "Кармен".</p> <p>Узнавать и определять на слух фрагменты из оперы "Кармен".</p> <p>Развивать воображение, восприятие и творческое мышление обучающихся средствами музыки и изобразительного искусства</p> <p>Уметь анализировать произведение искусства и высказывать свое мнение.</p> <p>Уметь находить в интернете тематический материал.</p> <p>Вызвать интерес обучающихся к проектной деятельности.</p> <p>Знать значения музыкальной терминологии и уметь применять их в повседневной жизни.</p>	<p><i>1</i></p> <p><i>1</i></p>
--	---------------------------------------	--	--	---

<p>8 урок.</p> <p>Опера- источник вдохновения.</p> <p>По мотивам всемирноизвестных опер.</p>	<p>1</p> <p>Урок</p> <p>ознакомл</p> <p>ения</p> <p>сновым</p> <p>материал</p> <p>ом.</p>	<p>Образ Кармен- источник вдохновения.</p> <p>По мотивам оперы Ж.Бизе"Кармен".</p> <p>Творчество Родиона Щедрина.</p> <p>Балет"Кармен-сюита"..</p> <p>Новое прочтение оперы</p> <p>Ж.БизеР.Щедриным.</p> <p>Великая балерина-Майя Плисецкая.</p> <p>Опера "Кармен", на сцене</p> <p>ГОС.МУЗ.Осетинского Театра Оперы и</p> <p>Балета.</p>	<p>Прививать детям любовь к - балету.</p> <p>Воспитывать в детях средствами музыки,на примерах шедевров Мирового искусства,художественный вкус.</p> <p>Развивать в детях интерес к серьезным жанрам музыки.</p> <p>Узнавать и определять на слух известные произведения и интерпретации композиторов-классиков.</p> <p>Вызывать интерес обучающихся к жизни замечательных людей.</p> <p>Прививать интерес к занятию исследовательской и проектной деятельностью.</p> <p>Использовать в процессе исследовательской деятельности ИКТ.</p> <p>Уметь анализировать творчество композиторов Мира и высказывать свою точку зрения,опираясь на труды и высказывания великих Мастеров</p>	<p>1</p> <p>1</p>
--	---	---	---	---------------------------------

			<p>искусства.</p> <p>Знать теорию музыки и использовать полученные знания, умения и навыки, в процессе учебной деятельности (при анализе музыкальных произведений).</p>	
--	--	--	--	--

<p>9 урок.</p> <p>Осетинский балет.</p>	<p>1</p> <p>Комбини</p> <p>-</p> <p>рованный</p> <p>урок.</p>	<p>История балета.</p> <p>Балет на осетинской сцене.</p> <p>Первая осетинская балерина-Аврора Газданова.</p> <p>С.Адырхаева -солистка балета Большого театра.</p> <p>Основоположник осетинского балета-Д.С.Хаханов.</p> <p>Д.Хаханов.Балеты"Хетаг», "Ацамаз иАгунда".Выборочно.</p>	<p><i>Изучать творчество осетинских композиторов.</i></p> <p><i>Знать историю балета.</i></p> <p><i>Понимать значение музыкальной терминологии.</i></p> <p><i>Слушать и анализировать фрагменты балетов осетинского композитора Д.Хаханова.</i></p> <p>Определять на слух фрагменты произведений, изученных ранее на уроках музыкального искусства.</p> <p>Прививать интерес обучающихся к проектной деятельности.</p> <p>Находить тематический материал в интернете.</p>	<p><i>1</i></p> <p><i>1</i></p>
--	---	---	--	---

10 урок.	1 Урок обобщен ие.	Музыкальный диктант. Тестовые вопросы по пройденным материалам. Сочинения о произведениях, пройденных на уроках музыки.	<i>Проверка и оценка умений, навыков и знаний обучающихся.</i>	<i>1 1</i>
----------	-----------------------------	---	--	------------

<p>2 четверть. 8 уроков.</p> <p>1.Сюжеты и образы духовной музыки в творчестве композиторов Мира.</p>	<p>1</p> <p>Коррекционный урок</p>	<p>Духовная музыка.</p> <p>И.С.БАХ."От страдания к радости".</p> <p>"Высокая месса".</p> <p>Музыкальное зодчество России.</p> <p>С.В.Рахманинов."Всенощное бдение"(фрагменты).</p> <p>Религиозный пантеон осетинского народа в фольклоре осетинского народа.</p> <p>Дзуары.Святылища.</p> <p>Мифические песни в исполнении певцов-сказителей, фольклорных хоров.</p> <p>Композиторы Осетии.</p> <p>Ю.Устинов.</p> <p>Духовная музыка-детям.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Воспитывать в обучающихся средствами искусства нравственную чистоту, духовность.</p> <p>Уметь озвучивать картины религиозного характера, подбирать соответствующие по смыслу и содержанию стихи.</p>	<p>1</p> <p>1</p>
--	------------------------------------	--	---	---------------------------------

2. Главные образы. «Музыкальное зодчество России».	1 Урок формирования новых знаний.	Образы "Вечери" и "Утрени". С.В.Рахманинов. Религиозный пантеон осетинского народа в творчестве композиторов Осетии. А.В.Макоев. "Молитва"-симфония для оркестра. Л.Х.Канукова. "Куывд" на осетинские народные темы. "Зарондкуывд", "Хохагкуывд". Н.А.Кабоев. "МадыМайрам" для женского хора.	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.	I I
3. Вечные темы.	1 Интегрированный урок	Эндрю Ллойд Уэбберу. Рок—опера «Иисус Христос-суперзвезда».	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. Осуществлять проектную деятельность.	I I

			Познакомить обучающихся с творчеством Эндрю Ллойд Уэбберу	
4.Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам..	1 Урок обобщения и систематизации знаний	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Д.Б.Кабалевского. М.Таривердиев. Музыка к кинофильму "Семнадцать мгновений весны". Разучивание и исполнение песен из кинофильма "17 МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ".	Ознакомить обучающихся с творчеством Д..Б. Кабалевского. Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Вокально-хоровая работа. Разучивание и исполнение ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА.	I I
5.Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Музыканты-вечные маги.	1 Урок формирования новых знаний	Музыкальные зарисовки для Большого симфонического оркестра.М.И.Глинка."Вальс-фантазия".А.И.Хачатурян. Вальс из балета "Маскарад". С.С.Прокофьев. Балет "Золушка". "Вальс в полночь." Ф.Ш.Алборов. 2 концерт для фортепиано с	Научить детей слушать музыку, слышать ее, чувствовать и воспринимать. Развивать у обучающихся творческое воображение. Уметь делиться впечатлениями от увиденного,услышанного муз.или	I I

		оркестром. 2 часть.	худ. образа. Воспитывать в обучающихся культуру слушателя. Узнавать и определять на слух известные произведения композиторов-классиков.	
6.Музыка в драматических спектаклях Осетинского театра.	1 Урок ознакомл ения с новымма териалом .	Музыка осетинских композиторов в спектаклях Осетинского театра. Л.Х.Канукова.Музыка к спектаклям:"Тартюф","На дне"... Р.К.Цорионти. Музыка к спектаклям"Дикарка","Орлиная гора","Земфира". Музыка к спектаклям композитора Д.С.Хаханова."Амран","Мать сирот","Честь отцов". Музыка к спектаклям композитора. А.А.Поляниченко.Музыка к спектаклям."ЖеланиеПаша". Ж.В.Плиева.Музыка к спектаклям. "Жених Гаци","Ох,уж эти старики","Аланы". Х.С.Плиев. Музыка к спектаклям. "Чермен","Фатима","Две свадьбы". А.В.Макоев Музыка к спектаклям Конного театра "Нарты"."Отверженный ангел".	Знакомствос творчеством осетинских композиторовсредствами искусства. Узнавать и определять на слух музыкальные произведенияиз популярных в народе спектаклей.осетинских композиторов	<i>1</i> <i>1</i>

		<p>"Пир нартов".</p> <p>А.Я.Кокойти. Музыка к спектаклям</p> <p>"Коста", "Сердце матери".</p>		
7. Роль музыки в кино и на телевидении.	<p>1</p> <p>Урок</p> <p>ознакомл</p> <p>ения с</p> <p>новымма</p> <p>териалом</p> <p>.</p>	<p>Музыка осетинских композиторов в кино и на телевидении.</p> <p>Ф.Ш.Алборов. Сюита из музыки к кинофильму "Легенда горы Тбау" (по одноименной повести В.И.Ксукля)..</p> <p>"День праздника", "Ах, любовь!",</p> <p>"Во всем виновата Залина"</p> <p>"Сбереги башню"</p> <p>, "Мужское самолюбие"</p> <p>"Легенда горы Тбау",</p> <p>"Обида старого охотника".</p> <p>Фрагменты музыкальных произведений (выборочно).</p> <p>Илья Гаврилович Габараев.</p> <p>Музыка к кинофильмам: "Сын Иристана",</p> <p>"Жизнь, ставшая легендой",</p> <p>"Чермен", "Мелодии гор",</p> <p>"Владимир Тхапсаев".</p> <p>Николай Александрович Кабоев. "В конце зимы", "Осени звуки".</p> <p>Леонид Иванович Кулиев. Музыка к кинофильмам.</p>	<p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Знакомство с творчеством осетинских композиторов.</p> <p>Воспитывать в детях навыки культуры слушания и исполнения музыки.</p>	<p>1</p> <p>1</p>

8.Урок обобщение.	1 Урок обобщен ия и системат изации знаний	По страницам пройденных уроков. Музыкальные диктанты. Тесты. Презентации. Исполнение песенного материала.	<i>Интерпретировать</i> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	<i>1</i>	<i>1</i>
7 класс. Второе полугодие. Всего: 18 часов. 3 четверть.10 часов. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.		Содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Классическая музыка в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя. Выдающиеся			

		исполнители и исполнительские коллективы. Темы исследовательских проектов:		
1. Два направления в музыке: Духовное и светское. Духовная музыка. Музыкальная драматургия развития музыки.	1 Урок формирования новых знаний.	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Презентация. Хоры Баха и Березовского. Религиозно-духовная тематика в поэзии К.Л.Хетагурова Народные и композиторские песни, на стихи К.Л.Хетагурова, религиозно-духовного содержания. Отражение национальной духовности в творчестве Л.Х. Кануковой. Музыка для хора a cappella, на осетинские народные тексты- "Куывд", "Хохагкуывд", "Заронд куывд". Сборник духовной песни Ю.Устинова.	Воспитывать обучающихся нравственную чистоту и духовность, понятия сущности человеческого бытия через призму музыкальных произведений духовного направления русских, зарубежных и осетинских композиторов различных веков. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Уметь находить в интернете материалы соответствующей тематики урока, подобрать картины художников, к прослушанным произведениям. Развивать у обучающихся	<i>1</i> <i>1</i>

			<p>творческое мышление, восприятие и воображение.</p> <p>Использовать на уроках музыкального искусства технологии проблемного, развивающего и информационно-компьютерного обучения.</p> <p>Прививать детям в процессе учебной деятельности навыки исслед. работы.</p>	
<p>2. Два направления в музыке.</p> <p>Светская музыка.</p>	<p>1</p> <p>Урок</p> <p>ознакомления с новым материалом.</p>	<p>Светская музыка-направление в искусстве. Презентация.</p> <p>Ф.Шуберт. Сборник песен "Прекрасная мельничиха".</p> <p>Ф.Шопен.</p> <p>"Революционный этюд" №12.</p> <p>Н.А.Римский-Корсаков.</p> <p>Симфоническая сюита "Шехерезада".</p>	<p>Иметь понятия о двух направлениях в музыке.</p> <p>Воспитывать в обучающихся культуру слушателя.</p> <p>Уметь слушать, анализировать и определять на слух фрагменты музыкальных произведений.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного</p>	<p>1</p> <p>1</p>

			досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.	
3. Камерная инструментальная музыка в творчестве зарубежных и осетинских композиторов.	1 Урок ознаком ления с новым материалом.	Жанры камерной музыки. Сонаты. Сонатная форма. Сонаты и увертюры. В.А.Моцарт. Соната №11. Л.Бетховен. Соната №8; Соната №14 Л.Х.Канукова. Соната для скрипки и фортепиано.	Ознакомить обучающихся с жанрами камерной музыки, с композиторами создавшими музыку в камерном жанре. Знать музыкальную терминологию. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения: театры оперы и балета, концертные залы, музеи, музыкальные гостиные. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Развивать у обучающихся интерес к творчеству зарубежных композиторов, к жанру инструментальной музыки. Воспитывать в детях в процессе учебной деятельности художественный вкус, культуру	1 1

			<p>слушателя;</p> <p>Научить обучающихся анализировать музыку, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении.</p> <p>Использовать в процессе обучения технологии проблемного и развивающего обучения.</p> <p>Использовать на уроке музыкального искусства ИКТ.</p>	
--	--	--	--	--

<p>4.Камерная инструментальная музыка в творчестве русских и осетинских композиторов.</p>	<p>Урок ознакомл ения с новым материал ом.</p>	<p>Инструментальный концертС.С.Прокофьев. Соната №2. А.И.Хачатурян.Концерт для скрипкис оркестром Л.Х.Канукова. Струнный квартет №3. А.В.Макоев."Детский альбом". "Детские сцены",для трио и квинтета струнных.</p>	<p><i>Анализировать и обобщать</i> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения:театры оперы и балета, концертные залы, музеи. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Развивать у обучающихся интерес к творчеству зарубежных композиторов,кжанру инструментальной музыки. Воспитывать в детях в процессе учебной деятельности художественный вкус, культуру слушателя; Научитьобучающихся анализировать музыку, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении.</p>	<p><i>1</i> <i>1</i></p>
--	--	---	---	--------------------------

			<p>Использовать в процессе обучения технологии проблемного и развивающего обучения.</p> <p>Использовать на уроке музыкального искусства ИКТ.</p>	
--	--	--	--	--

<p>5.Рапсодии в творчестве зарубежных и осетинскихкомпозиторов.</p>	<p>1 Урок форми рования новых знаний</p>	<p>Дж.Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз». Ф.Лист.2 "Венгерская" рапсодия. И.Габараев."Осетинская" рапсодия№ 2 Т.С.Хосроев."Осетинская" рапсодия". Оркестровое произведение. Л.И.Кулиев."Танцевальная рапсодия," для оркестра народных инструментов. А.Я.Кокойти."Рапсодия", дляскрипки и фортепиано..</p>	<p>Знакомить детей с различными шедеврами мировой музыкальной культуры. Знать значение музыкальной терминологии. Обобщатьмногообразие связей музыки,литературы и изобразительного искусства. Учить детей анализировать,размышлять, высказывать свое мнение по поводу прослушанного или исполненного произведения, по- новому открывать для себя творческий замысел композитора. Открывать для себя новоев услышанных произведениях. Знакомить обучающихся с творчеством осетинских композиторов. Познавать историю осетинского народа средствами музыки, изо, литературы.</p>	<p><i>I</i> <i>I</i></p>
--	--	---	--	--------------------------

<p>6.Циклические формы инструментальной музыки.</p>	<p>1 Урок ознакомл ения с новым материал ом</p>	<p>Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке. "Сюита в старинном стиле". А. Шнитке. «Концерто грассо». Транскрипция. Ф.Лист.«Леснойцарь». Н.Паганини. Каприс№24.</p>	<p>Иметь понятия оциклической форме инструментальной музыки. Размышлять о модификации жанров в классической и современной музыке. Уметьанализировать музыкальное произведение. Научитьобучающихся слушать и воспринимать классический жанр музыки. Воспитывать в детях культуру слушателя и исполнителя; Знать значение музыкальной терминологии. Учить детей анализировать,размышлять, высказывать свое мнение по поводу прослушанного или исполненного произведения, по-новому открывать для себя творческий замысел композитора. Открывать для себя новоев услышанных произведениях. Иметь понятия о многообразии</p>	<p>I I</p>
---	---	--	--	--------------------------

			<p>форм в музыке.</p> <p>Знакомить детей с различными шедеврами мировой музыкальной культуры.</p>	
--	--	--	--	--

<p>7.Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p>	<p>1 Урок ознакомл ения с новым материал ом.</p>	<p>Слушание, разучивание и исполнение фрагментов популярных хитов музыкальных жанров Мюзикл и Рок-оперы, русских, зарубежных и осетинских композиторов. Творчество Р.К.Цорионти, в жанре мюзикл. "Трасса юности". (либретто А.Гангова.Ю.Лекова.) Исполнение фрагментов мюзикла. Ж.В.Плиева. Мюзикл "Камдарион лапсутазарыңц" (Либретто А.Айларова). Рок-опера в творчестве современных композиторов. ПРЕЗЕНТАЦИЯ. ИЗВЕСТНЫЕ МЮЗИКЛЫ Мира. Презентация.</p>	<p>Знакомить детей с различными шедеврами мировой музыкальной культуры. Знать значение музыкальной терминологии. Обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства Общаться в процессе ансамблевого, коллективного хорового и инструментального воплощения различных художественных образов. Воспитывать в детях культуру слушателя и исполнителя; Знать значение музыкальной терминологии. Учить детей анализировать, размышлять, высказывать свое мнение по поводу прослушанного или исполненного произведения, по-новому открывать для себя творческий замысел композитора. Открывать для себя новое в услышанных</p>	<p>1 1</p>
--	--	--	---	------------

			<p>произведениях.</p> <p>Уметь находить в интернете музыкальный материал.</p> <p>Развивать в обучающихся интерес к исследовательской работе.</p>	
--	--	--	--	--

<p>8. Великие симфонисты Западной Европы.</p> <p>Симфоническая музыка.</p>	<p>1</p> <p>Урок</p> <p>формирования</p> <p>новых</p> <p>знаний.</p>	<p>Симфония как жанр музыки.</p> <p>Великие симфонисты Западной Европы.</p> <p>Проект. Презентация.</p> <p>Йозеф Гайдн.</p> <p>В. Моцарт.</p> <p>Л. Бетховен.</p> <p>Ф. Шуберт. "Неоконченная" симфония.</p> <p>К. Дебюсси. Симфоническая картина. "Празднества».</p>	<p><i>Иметь</i> понятия о жанре симфонической музыки.</p> <p>Воспитывать художественный и эстетический вкус обучающихся, на примере шедевров классической музыки, композиторов-симфонистов Западной Европы.</p> <p>Уметь анализировать музыкальные произведения симфонического жанра музыки.</p> <p>Развивать в обучающихся мышление, восприятие, воображение, речь.</p> <p>Уметь делиться впечатлениями о прослушанном произведении.</p> <p>Знать истории создания пройденных на уроке симфонических произведений.</p> <p>Прививать обучающимся навыки культуры слушателя.</p> <p>Ознакомить обучающихся с музыкой великих композиторов-симфонистов Западной Европы.</p> <p>Уметь находить в интернете</p>	<p><i>1</i></p> <p><i>1</i></p>
--	--	--	--	---

			<p>соответствующий пройденной тематике урока материал.</p> <p>Развивать в обучающихся интерес к исследовательской работе.</p> <p>Научить детей составлять вопросы и тестовые задания к докладу или реферату, подготовленного к уроку, с целью прочного освоения материала и повышения качества знаний. Способствовать благоприятной обстановке в классе, средствами музыки.</p> <p>Воспитывать в детях интерес к классической музыке.</p> <p>Узнавать на слух и анализировать шедевры симфонической музыки.</p>	
--	--	--	--	--

<p>9. Великие Русские симфонисты.</p> <p>Симфоническая музыка.</p>	<p>1</p> <p>Урок</p> <p>обобщения и систематизации знаний</p>	<p>Великие симфонисты мира.</p> <p>Проект. Презентация.</p> <p>Симфонические шедевры русских композиторов.</p> <p>4 и 6 симфонии П.И. Чайковского.</p> <p>7 и 9 симфонии Д.Д. Шостаковича.</p> <p>7 симфония С.С. Прокофьева.</p> <p>Симфонии В. Калинникова.</p>	<p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Исследовать творческую биографию композиторов-симфонистов, популярных дирижеров и исполнителей классической симфонической музыки, музыкальных коллективов.</p> <p>Прививать интерес обучающимся к симфоническому жанру, классической музыки.</p> <p>Иметь понятия о жанре симфонической музыки.</p> <p>Воспитывать художественный и эстетический вкус обучающихся, на примере шедевров классической музыки, композиторов-симфонистов Западной Европы.</p> <p>Уметь анализировать музыкальные произведения симфонического жанра музыки.</p>	<p>1</p> <p>1</p>
--	---	--	---	-------------------

			<p>Развивать в обучающихся мышление, восприятие, воображение, речь.</p> <p>Уметь делиться впечатлениями о прослушанном произведении.</p> <p>Знать истории создания пройденных на уроке симфонических произведений.</p> <p>Прививать обучающимся навыки культуры слушателя.</p> <p>Ознакомить обучающихся с музыкой великих композиторов-симфонистов Западной Европы.</p> <p>Уметь находить в интернете соответствующий пройденной тематике урока материал.</p> <p>Развивать в обучающихся интерес к исследовательской работе.</p> <p>Научить детей составлять вопросы и тестовые задания к докладу или реферату, подготовленного к уроку, с целью прочного освоения материала и повышения качества знаний.</p> <p>Способствовать благоприятной</p>	
--	--	--	---	--

			<p>обстановке в классе, средствами музыки.</p> <p>Воспитывать в детях интерес к классической музыке.</p> <p>Узнавать на слух и анализировать шедевры симфонической музыки.</p>	
--	--	--	---	--

<p>10.Жанр симфонической музыки в творчестве композиторов Осетии.</p>	<p>1 Урок форми рования новых знаний.</p>	<p>Симфония на сцене Государственного Музыкального театра Жанр симфонической музыки в творчестве композиторов Осетии. Великие осетинские дирижеры. Т.Я.Кокойти -основоположник осетинской симфонии. 1"Осетинская" симфония. Ф.Ш.Алборов.Сюита из музыки к кинофильму"Легенда горы Тбау",в 6 частях.Оркестровое сочинение. И.Г.Габараев. "СынИристона".Оркестровое произведение. Л.Т.Ефимцова. Симфоническая поэма "Нарты". Фрагменты. Известные дирижеры Осетии. Великие дирижеры Мира-наши земляки. Жанр симфонической музыки в творчестве композиторов Осетии. Проект.</p>	<p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре. Исследовать творческую биографию композиторов-симфонистов, популярных дирижеров и исполнителей классической симфонической музыки, музыкальных коллективов. Прививать интерес обучающихся к симфоническому жанру классической музыки. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Исследовать творческую биографию композиторов-симфонистов, популярных дирижеров и исполнителей классической симфонической музыки, музыкальных коллективов.Прививать интерес обучающихся к симфоническому</p>	<p><i>I</i> <i>I</i></p>
---	---	---	---	--------------------------

			<p>жанру классической музыки.</p> <p>Иметь понятия о жанре симфонической музыки.</p> <p>Воспитывать художественный и эстетический вкус обучающихся, на примере шедевров классической музыки, композиторов-симфонистов Западной Европы.</p> <p>Уметь анализировать музыкальные произведения симфонического жанра музыки.</p> <p>Развивать в обучающихся мышление, восприятие, воображение, речь.</p> <p>Уметь делиться впечатлениями о прослушанном произведении.</p> <p>Знать истории создания пройденных на уроке симфонических произведений.</p> <p>Прививать обучающимся навыки культуры слушателя.</p> <p>Ознакомить обучающихся с музыкой великих композиторов-симфонистов Западной Европы.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Уметь находить в интернете соответствующий пройденной тематике урока материал.</p> <p>Развивать в обучающихся интерес к исследовательской работе.</p> <p>Научить детей составлять вопросы и тестовые задания к докладу или реферату, подготовленного к уроку, с целью прочного освоения материала и повышения качества знаний.</p> <p>Способствовать благоприятной обстановке в классе, средствами музыки.</p> <p>Воспитывать в детях интерес к классической музыке.</p> <p>Узнавать на слух и анализировать шедевры симфонической музыки</p>	
--	--	--	---	--

<p>7 класс.</p> <p>4 четверть.</p> <p>9 уроков.</p> <p><i>1.Образцы музыкального фольклора в разных регионах мира.</i></p>	<p>1</p> <p>Урок</p> <p>формиро</p> <p>вания</p> <p>новых</p> <p>знаний.</p>	<p>Музыкальный фольклор народов Северного Кавказа.</p> <p>Сопоставление музыкального фольклора народов Северного Кавказа.</p> <p>Презентация.</p> <p>Проектные работы.</p> <p>Инструменты народов Северного Кавказа.</p> <p>Жанры песен народов Северного Кавказа.</p> <p>Хореографический жанр народов Северного Кавказа.</p> <p>Песенный репертуар композиторов Северного Кавказа.</p> <p>Разучивание и исполнение народных и композиторских песен народов Северного Кавказа.(Выборочно,на усмотрение педагога).</p> <p>Фольклорные ансамбли:</p> <p>"Хьона", "Чепена".</p>	<p>Вызвать интерес обучающихся к музыкальному фольклору народов Северного Кавказа.</p> <p>ПРОЕКТНАЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ обучающихся.</p> <p>Приобщать детей к музыкальному фольклору разных народов мира.</p> <p>Тематика презентаций к последующим урокам:</p> <p>Аутентичный.</p> <p>Кантри.</p> <p>Фолк-джаз.</p> <p>Рок-джаз.</p>	<p><i>1 1</i></p>
--	--	--	--	-------------------

2.Музыка народов мира: красота и гармония.	1 Урок обобщения и систематизации знаний.	Красота и гармония в произведениях композиторов-классиков Мира. Творческие проекты. Презентации. Тестовые вопросы и задания. Музыкальный диктант.	Развитие интереса у обучающихся к шедеврам Мировой классики. <i>Классика и современность.</i> Воспитание в учащихся художественного эстетического вкуса средствами искусства. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки. Развитие интереса у обучающихся к проектной деятельности.	I	I
--	---	---	--	----------	----------

<p>3.Музыкальное искусство Осетии.</p> <p>Пионеры осетинской музыки.</p>	<p>1</p> <p>Урок</p> <p>формиро</p> <p>вания</p> <p>новых</p> <p>знаний</p>	<p>Пионеры осетинской музыки:</p> <p>Аликов Ахполат Николаевич.</p> <p>Сборник.</p> <p>Осетинский музыкальный фольклор.Музгиз,1948.</p> <p>Сборник песен. "Цай, ыыззарам"!.-Орджоникидзе,1977...</p> <p>Галаев Борис Александрович. Галати Аслан - Гирей.</p> <p>Сборник.-"Осетинские народные песни".М.,1964.</p> <p>Тотиев Андрей Семенович.</p> <p>Осетинский музыкальный фольклор.-Музгиз,1947.</p> <p>Сборник песен. Зарджыта.</p> <p>Разучить песню осетинского композитора, на усмотрение учителя.</p> <p>Презентация:</p> <p>Пионеры осетинской музыки.</p>	<p><i>Вызвать интерес обучающихся к истокам профессионального искусства пионеров осетинской музыки.</i></p> <p><i>Высказывать собственное мнение о художественной ценности трудов и музыкальных произведений композиторов Осетии-пионеров осетинской музыки.</i></p> <p><i>Работа над вокально-хоровыми навыками обучающихся.</i></p> <p><i>Работа над проектной деятельностью.</i></p> <p><i>Развивать у обучающихся исследовательские способности.</i></p>	<p><i>1</i></p> <p><i>1</i></p>
---	---	---	---	---

<p>4.Музыкальное искусство Осетии.</p> <p>Яркая осетинскаякомпозиторская школа.</p>	<p>1</p> <p>Урок</p> <p>ознакомл</p> <p>енияс</p> <p>новым</p> <p>материал</p> <p>ом</p>	<p>Композиторы Осетии.</p> <p>Творчество.</p> <p>Презентация.</p> <p>Ф.Ш.Алборов.</p> <p>"Сюита из музыки к кинофильму "Легенда горы Тбау".</p> <p>Оркестровое произведение.</p> <p>И.Г.Габараев-автор первых романсов и песен,первой многоактной оперы"Азау,"на осетинском языке.</p> <p>Разучиваниепесен И.Габараева :</p> <p>"Песня моя, Иристон"- неофициальный гимн Республики, на слова А.Налбандяна.</p> <p>"О,нана!"(сл.Г.Цагараева)..</p>	<p>Осуществлять проектнуюдеятельность.обучающи хся.</p> <p>Изучать творчество осетинских композиторов.</p> <p>Уметь слушать, определять на слух и анализировать фрагменты пройденных ранее на уроках произведений, различных жанров осетинских композиторов.</p> <p>Знакомитьобучающихсяс лучшими образцами классической осетинской, профессиональной музыки.</p> <p>Работать над вокально-хоровыми навыками обучающихся, над мастерством исполнения песенного репертуара осетинских композиторов -классиков.</p> <p>Развивать интерес у обучающихся к творчеству осетинских композиторов.</p> <p>Воспитывать в обучающихся патриотические чувства средствами музыки.</p>	<p>1</p> <p>1</p>
---	--	--	--	-------------------

<p>5-6 уроки</p> <p>Отражение фольклора осетинского народа в творчестве композиторов Осетии.</p>	<p>1</p> <p>Уроки формирования новых знаний.</p>	<p>Фольклор осетинского народа в творчестве композиторов Осетии.</p> <p>Роль народной песни в творчестве осетинских композиторов.</p> <p>Жанры песен осетинского народа.</p> <p>Р.К.Цорионти."Хадзаронта".</p> <p>Новогодняя обрядовая.</p> <p>А.Я.Кокойти."Фсати", для оркестра народных инструментов.</p> <p>Т.С.Хосроев.Музыка в эссе.</p> <p>"Симфонические эскизы по картинам М.Туганова", в 5 частях.</p> <p>Оркестровое произведение.</p> <p>Д.С.Хаханов."Чепена".Для смешанного хора на народные тексты.</p> <p>З.С.Хабалова.11 симфония "Уастырджи".</p> <p>Ж.Плиева.Обрядовое действо "Арвайдан".Фрагменты.</p> <p>Фрагты:"Цоппай","Акыло"(игровая кукла),"Ерыскафт".,"Танец плодородия".</p> <p>Видео материал.</p>	<p>Изучать музыкальную культуру осетинского народа средствами музыки.</p> <p>Прививать учащимся средствами искусства интерес к истории своего народа, к его истокам.</p> <p>Воспитывать в обучающихся интерес к истокам осетинского народа.</p> <p>Знакомить обучающихся с творчеством осетинских композиторов.</p> <p>Знакомить обучающихся с фольклором осетинского народа.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>	<p><i>1</i></p> <p><i>1</i></p>
---	---	--	--	---------------------------------

<p>7.Песни из репертуара осетинских композиторов.</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p>	<p>1</p> <p>Урок формиро вания вокально- хоровых навыков, умений, знаний.</p>	<p>Песнииз репертуараосетинских композиторов.</p> <p>Выборочный репертуар на усмотрение учителя.</p> <p>Б.В.Кокаев. Песни "Твое окно", на стихи А.Чеджемова; "Моя звезда" ,на стихи П.Урумова. "Весенний вечер", на стихи Б.Кокаева "Рухсана",на стихи Г.Кайтукова. Е.Воложанин."Райгуранзахь". "Мой синий город-Владикавказ". Алан Плиев. Разучивание и исполнение.</p>	<p>Работа над исполнительским мастерством.</p> <p>Работа над вокально-хоровыми навыками.</p> <p>Использовать различные формы музицированияи творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Воспитание художественного и эстетического вкуса обучающихся,с помощью музыкального репертуарадля хорового и сольногоисполнения.</p> <p>Знакомитьобучающихся с осетинскими композиторами-песенниками.</p>	<p>1 1</p>
---	---	--	--	-------------------

<p>8.Исследовательские проекты.</p> <p>Творческие портреты осетинских композиторов.</p>	<p>1</p> <p>ИКТ на уроках музыки</p>	<p>Презентации.</p> <p>Тестовые вопросы и задания к исследовательским проектам.</p> <p>Музыкальный диктант.</p> <p>СРО</p> <p>(САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ).</p> <p>Составление обучающимися вопросов, тестовых заданий к докладам и рефератам..</p>	<p>Уметь защитить проект, продукты детского творчества.</p> <p>Уметь вникать в содержание докладов, рефератов, составлять к ним вопросы и тестовые задания.</p> <p>Уметь находить в интернете нужный материал к уроку.</p> <p>Уметь находить в интернете заданный учителем музыкальный материал, слушать, анализировать его и оставлять в тетради свои впечатления от прослушанного фрагмента.</p> <p>Знать историю создания музыкальных произведений разных жанров.</p>	<p><i>1</i></p> <p><i>1</i></p>
---	--------------------------------------	--	--	---

<p>9.Обобщающий урок.</p>	<p>1 Урок обобщен ия и системат изации знаний</p>	<p>По страницам пройденных в течение года материалов. Тестовые вопросыизадания. Музыкальный диктант. Исполнение музыкального репертуара. Презентация-обобщенииск урокаммузыки.</p>	<p><i>Определять</i> на слух фрагменты пройденных произведений. <i>Знать</i> музыкальную терминологию. <i>Уметь</i> определять на слух жанры музыкальных произведений, певческие голоса, средства музыкальной выразительности, формы музыки. <i>Знать</i> творчество русских, зарубежных и осетинских композиторов. <i>Уметь</i> анализировать музыкальные произведения. <i>Пробуждать</i> интерес обучающихся к проектной деятельности. <i>Уметь</i> определять и анализировать специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки. Исполнять музыкальный репертуар выразительно, образно, эмоционально. в процессе хорового и сольного пения развивать вокально-хоровые навыки. Уметь составить тестовые задания и вопросы к пройденному за четверть учебному материалу. Исследовательская работа. Проектная деятельность.</p>	<p>1 1</p>
----------------------------------	---	--	---	--------------------------

- 1.Музыкальная культура родного края.
- 2.Классика на мобильных телефонах.
- 3.«Есть ли у симфонии будущее»?
4. «Музыкальный театр:прошлое и настоящее».
- 5.«Камернаямузыка:стили,жанры,исполнители».
6. «Музыка народов мира:красота и гармония».
7. «Жизнь дает для песни образы и звуки».
8. «Музыка народов мира: красота и гармония».

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.=====