

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - лицей г.
Владикавказа**

«Согласовано»
с методическим
объединением учителей
протокол № 1
от 29 августа 2023

«Согласовано»
с зам. директора по УВР
МБОУ-лицей г.Владикавказа
Токаева Л.М.
от 30 августа 2023



«Утверждаю»
Директор МБОУ-лицей
г. Владикавказа
Бирагова Л.Л.
Приказ №60
от 31 августа 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу: «Изобразительное искусство»
для 7класса
на 2023-2024 учебный год

г. Владикавказ
2022г

Пояснительная записка.

Статус документа.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 класса МБОУ Алексеево - Лозовской сош разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. искусства.

Структура документа

Программа по ИЗО представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета, место учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование календарно - тематическое планирование уроков;. материально-техническое обеспечение; методические приложения, результаты освоения учебного предмета и система их оценки.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

• 2.Общая характеристика учебного предмета.

- Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.
- Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.
- Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.
- Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.
- Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.
- Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.
- Тема 6 и 7 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.
- Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

3. Место предмета в учебном плане.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю в каждом классе. 102 часа в год.

4. Тематическое планирование.

5

7 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов.

№	Тема	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека	9
2	Поэзия повседневности (7
3	Великие темы жизни	10
4	Реальность жизни и художественный образ	9
Всего		35

Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Поэзия повседневности (7 ч.)

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Великие темы жизни (10 ч.)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина –

философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурного материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков.

Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа.

Героические образы в скульптуре. Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Реальность жизни и художественный образ. (9 ч.)

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия..

История искусства и история человечества. Стил и направления в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стил как художественное выражение восприятия мира. Направления в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира.

История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусства

7 класс

доотема года: «**Изобразительное искусство в жизни человека**» (34 часа)



Основная задача года – формирование представлений об изменении языка изображения в истории искусства как выражении изменения ценностного понимания и видения мира, о развитии жанров тематической картины в истории искусства


1 четверть (7 часов)


тема четверти: «**Изображение фигуры человека и образ человека**»

Основная задача четверти – знакомство с представлениями о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях в истории искусства. Овладение навыками изображения фигуры и передачи движений человека на основе представлений о разных подходах и способах изображения

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Практическая деятельность	Материалы	УУД	Образец детских работ (предполагаемый результат)	Дата план	Дата факт
------	------------	--------------	---------------------------	-----------	-----	--	-----------	-----------

1	1 Ц О Р № 9	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур. Коллективное создание фриз, изображений древних шествий, характерных для древних культур (по представлению, на основе аналитического рассмотрения и обсуждения памятников древнего искусства).	Альбомные листы и графические материалы по выбору учителя; полотно обоев, ножницы, клей для коллективной работы. Коллективная работа создается как композиция из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; -понимание образной природы искусства; -эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; -овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; -понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; -сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; 			
2	2		1	Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека	Карандаш, альбомные листы бумаги; для аппликации: вырезанные из тонированной бумаги части схемы фигуры	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; -способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; -умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный 			

		Пропорции и строение фигуры человека				<p>художественный образ;</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; -умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; -осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; -умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 			
3-4	3-4	Лепка фигуры человека	2	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса. Выразительность пропорций и движений	Пластилин или глина, возможна проволока для каркаса	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; -понимание образной природы искусства; -эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; -умение рационально строить 			



5	5	Изображение фигуры человека в истории скульптуры.	1			самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; Коммуникативные УУД: -уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; -понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;			
6		Набросок фигуры человека с натуры	1	Наброски с натуры одетой фигуры человека — наброски одноклассников в разных движениях	Бумага, карандаш, тушь, фломастер, перо, черная акварель (по выбору)	Познавательные УУД: -знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; -понимание образной природы искусства; -эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; Регулятивные УУД: -овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; -овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Коммуникативные УУД: -уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;			
7	7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Беседа о восприятии произведений искусства					

						-понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; -сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--




2 четверть (11 часов)


тема четверти: «Поэзия повседневности»

Основная задача четверти – знакомство с бытовым жанром в изобразительном искусстве; развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование композиционного мышления

№п/п		Тема урока		Практическая деятельность	Материалы	УУД	Образец детских работ (предполагаемый результат)	Дата план	Дата факт
8	1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства	Гуашь, акварель или материалы для графического рисунка, бумага	Познавательные УУД: -способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; -способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; Регулятивные УУД: -умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; Регулятивные УУД: -умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты			
9	2	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1						

10	3	Творчество Васнецова и П.А.Федотова	1			<p>решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;</p> <p>-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>-умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>			
11	4	Творчество художников – передвижников	1	Беседа о восприятии произведений искусства					
12	5	Государственная Третьяковская галерея	1	Понятие «жанр»					

13	6	Сюжет и содержание в картине	1	Работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни. Например: «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.	Гуашь или акварель, возможны также графические материалы по усмотрению учителя, бумага	Познавательные УУД: -знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; -понимание образной природы искусства; -эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; Регулятивные УУД: -овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; -овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Коммуникативные УУД: -уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; -понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; -сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;			
14-15	7-8	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2	Создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом	По выбору учителя				
16-17	9-10 Р.К	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	2	1) жизнь моей семьи: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресные и будние дни (или - жизнь в школе.) Выделить один или несколько простых сюжетов, например: «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» и т. д. Сделать композиционные рисунки на выбранные темы. Расширение задания: композиция (изобразительное сочинение) на выбранную тему после	Карандаш, фломастер, перо или гуашь (по выбору), бумага				

				подготовительных зарисовок; 2) жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сценок на улице - по возможности с натуры, по памяти и по представлению, например: «Продавцы цветов», «У киоска», «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина»					
18	11	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1	Создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа), как вариант – тема «Праздники моего города»	Гуашь, кисти или графические материалы, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; -понимание образной природы искусства; -эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; -овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; -понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; -сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; 			



--	--	--	--	--	--	--	--	--


3 четверть (10 часов)

тема четверти: «Великие темы жизни»

Основная задача четверти – знакомство с разнообразными жанрами в искусстве разных эпох, отражающими великие темы жизни

№ п/п		Тема урока		Практическая деятельность	Материалы	УУД	Образец детских работ (предполагаемый результат)		
19	1 Ц О Р №4	Монумен- тальная живопись	1	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства	цветная бумага, ножницы, клей	Познавательные УУД: -способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; -способность передавать в			
20- 21	2-3	Искусство Древней Руси	2	Выполнение коллективной композиции	Белая, цветная бумага, ножницы, клей	художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; -умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; Регулятивные УУД: -умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; -умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; -осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более			
22	4	Библейские темы в станковой живописи	1						

						<p>высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; -умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 			
23	5 Ц О Р № 2	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	Беседа о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углубленного рассмотрения - за учителем)					
24-25	6-7	Процесс работы над тематической картиной	2	Выбор темы из истории нашей Родины; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды,	Карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, краски гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения композиции	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; -понимание образной природы искусства; -эстетическая оценка явлений природы, событий 			

				<p>соответствующей теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников</p>		<p>окружающего мира; Регулятивные УУД: -овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; -овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Коммуникативные УУД: -уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; -понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; -сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</p>			
26-27	8-9 Ц О Р № 3, 4	Монументальная скульптура и образ истории народа	2	<p>Создание композиции на библейские темы: «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына» и др. по выбору учителя (следует проявлять такт в выборе темы и понимать, что тема должна соответствовать возрасту и практическим возможностям детей) <u>Занятие 1..2,3</u></p>	<p>Гуашь или графические материалы по выбору учителя, бумага</p>	<p>Познавательные УУД: -способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; -способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; -умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; Регулятивные УУД: -умение планировать и грамотно осуществлять</p>			


						<p>учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;</p> <p>-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>-умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>			
28	10 Ц О Р № 1	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусствеМесто и роль картины в искусстве	1	Беседа и дискуссия о современном искусстве	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве	Презентация			




		XX века						
--	--	------------	--	--	--	--	--	--

4 четверть (6часов)

тема четверти:«Реальность жизни и художественный образ»

Основная задача четверти – подведение итогов в изучении изобразительного искусства, систематизация уже сформированных знаний и представлений,осуществление художественно-творческих проектов

№ п/п	Тема урока		Практическая деятельность	Материалы	УУД	Образец детских работ (предполагаемый результат)	Дата план	Дата факт
29- 31	1-3 Искусство иллюстраци и. Слово и изображение	3	Исполнение проекта по выбранной теме. Темы для практической художественной работы в форме проектной деятельности (коллективно по группам или индивидуально): «Жизнь в моем городе (селе) столетие назад (в будущем)», «Иллюстрации к любимому литературному произведению». Это также может быть альбом по истории искусства на определенную тему. Работа может быть подготовлена учаимися дома	Свободный материал (по выбору учащихся в соответствии с содержанием проекта), бумага для поисков, поисковый материал	Познавательные УУД: -знание основных видов и жанров пространственно- визуальных искусств; -понимание образной природы искусства; -эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; Регулятивные УУД: -овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; -овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Коммуникативные УУД: -уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; -понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; -сформированность эстетических чувств,			

						художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;			
32	4	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	Более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Продолжение работы над проектом по выбранной теме	Свободный материал (по выбору учащихся в соответствии с содержанием проекта). Поисковый материал				
33	5	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1	Урок – беседа с практической работой. Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению. Продолжение работы над проектом по выбранной теме	Свободный материал (по выбору учащихся в соответствии с содержанием проекта). Поисковый материал				
34	6 Ц О Р №	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства Крупнейшие музеи		Урок – беседа с практической работой. Завершение работы над проектом по выбранной теме Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-	Свободный материал (по выбору учащихся в соответствии с содержанием проекта). Поисковый материал)	Познавательные УУД: -знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; -понимание образной природы искусства; -эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;			

	1	изобразительного искусства и их роль в культуре	<p>Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.</p> <p>Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства (например: роль Третьяковской галереи в становлении особого лица русской живописи).</p> <p>Р.К.Знания о российских музеях должны быть дополнены знакомством с музеями местного значения.</p>		<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; -овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; -понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; -сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; 			
Итого:	34							