

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - лицей г. Владикавказа

«Согласовано»
с методическим
объединением учителей
протокол № 1
от 29 августа 2023

«Согласовано»
с зам. директора по УВР
МБОУ-лицей г. Владикавказа
Токаева Л.М.
от 30 августа 2023

«Утверждаю»
Директор МБОУ-лицей
г. Владикавказа
Бирагова Л.Л.
Приказ №60
от 31 августа 2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **по курсу: «Музыкальное искусство»** **для 8 класса** **на 2023-2024 учебный год**

г. Владикавказ
2023г

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Искусство» Программы общеобразовательных учреждений. 8класс /Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: 2010.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование уподрастającego поколения интереса и уважения к своим истокам.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 17.

Сроки реализации рабочей программы – 2019-2020 учебный год

Общая характеристика учебного предмета и место предмета в базисном учебном плане.

Рабочая программа по музыке для 8 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 8 классе направлено на достижение следующей *цели*: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Реализация данной программы опирается на следующие *методы* музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы;

метод игры

Результаты изучения предмета

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и

поставленной учебной целью;
пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;

излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении,

слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Планируемые результаты:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Программно-методическое обеспечение

1.УМК.

Учебник

Сергеева Г.П., Кашекова И.Э.,Критская Е. Д. Искусство: учеб. для 8–9 кл.общееобразовательных учреждений, -М.: Просвещение, 2012

2.Электронные пособия:

- 1.Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://scool-collection.edu.ru>
- 2.Журнал Искусство. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php>
3. Искусство. 8-9 классы /Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: 2010.
4. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2012

(Электронный ресурс): методическое пособие/ Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская – Режим доступа:

<http://www.prosv.ru/metod/mus> 8-9/index.htm

3.Материально-техническое обеспечение.

- 1.Телевизор
- 2.Магнитофон
- 3.DVD – плеер
- 4.Ноутбук
- 5.Интерактивная
- 6.Доска

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8класс. Искусство (17 ч)

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)

№ п/п № Ур.	Дата		Темы уроков (кол-во часов) <i>Тип урока</i> Содержание	Цель. Задачи. Компетенции(УУД: познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные) Характеристика видов деятельности учащихся <i>Основные понятия</i>	Ресурсы урока <i>Межпредметные связи</i>	Вид контроля <i>Домашнее задание</i> <i>Художественно творческое задание</i>
	план	фактич.				
1			<p>Искусство вокруг нас.(1ч) Урок изучения нового материала. Урок-беседа. <i>Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека..Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.</i> <i>Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы.</i> Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального</p>	<p>Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. Воспринимать художественные произведения разных видов искусства. Выражать свое отношение к ним. Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов. Различать виды, стили и жанры искусства, основные жанры народной и профессиональной музыки Знать/понимать смысл употребляемых терминов. <u>ИСКУССТВО</u> — часть духовной культуры человечества, способ познания мира. <u>ВИДЫ ИСКУССТВА:</u> <u>Пластические(пространственные):</u> <u>Изобразительные:</u> живопись, графика, скульптура <u>Конструктивные:</u> архитектура, дизайн <u>Декоративно-прикладные</u></p>	<p>м/медиа, Модуль «Синтез искусств» «Музыка как вид искусства» Никольская церковь <u>В. Боровиковский.</u> «Портрет сестер Гагариных» <u>М. Клодт.</u> Скульптура на Аничковом мосту. (Санкт-Петербург) А. Гауди Саграда Фамилия (храм Святого Семейства)</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 1-01- П.Чайковский. «Концерт для фортепиано ...» 02-Т.Нарита «Восход</p>	<p>Входной устный опрос Учебник Стр.6-1 в тетради <i>Записать свои впечатления от посещения театр музея, выставки, концерта, просмотра телевизионной передачи и кинофильма, любимых литературных произведений.</i></p>

		художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. • <i>Виды искусства.</i>	Временные: <i>Музыка: вокальная, инструментальная</i> <i>Литература: фольклор, проза, поэзия</i> Пространственно-временные: <i>театр, кино, танец</i>	солнца»	
2		Художественный образ – стиль – язык.(1ч) Комбинированный Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)	Наблюдать (воспринимать) произведение искусства, смысл художественного образа. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Знать/понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино. Художественный образ — обобщенное представление о действительности, выраженное языком искусства Стиль — совокупность характерных черт, особенность творчества. <i>исторический, национальный, индивидуальный</i> Язык — средство выразительности, помогает понять художника. <i>композиция, форма, фактура, ритм, тон, интенсивность.</i>	«Портрет юноши в золотом венке из Фаюма» (Египет) Большой Сфинкс (Египет) О.Роден «Граждане Кале» Ф.Малявин «Вихрь» Д.Веласкес «Менины» П.Пикассо «Менины» Фономуз8кл-Раздел 1-03-И.-С.Бах «Патрита №2 для фортепиано» 04- И.-С.Бах «Патрита №2 для фортепиано» 05- А.Шнитке «Соната для виолончели и фортепиано» 08-Х.Фернандес «Диас Гвантанамера»	фронтальный Тест «Виды искусства» Стр.11-13 <i>Сделать заметки тетради.</i>
3		Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.(1ч) Урок -исследование. <i>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мыш-</i>	Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к миру,	М.Вооз«Аполлон и музы» О.Роден «Поэт и муза» Ж.Шарден «Натюр-морт с атрибутами науки»	тематический устный Стр.14-19 Определить <i>соответствие вида искусства образа</i>

		<p>ления. Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество.</p>	<p>другим людям, к себе. Работать со справочниками, словарями. Леонардо да Винчи - живописец, скульптор, архитектор, писатель, ученый, инженер, изобретатель, анатомом.</p>	<p>Д. Фетти «Архимед» Фономуз8кл-Раздел 1-11 - Чичерин Г.В. Моцарт (фрагменты из книги) 12 - В.-А. Моцарт Симфония № 40 04 - И.-С. Бах Партита №2 для фортепиано</p>	<p>древнегреческих м</p>
Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (6 часов)					
4		<p>Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.(1ч) Урок-беседа. <i>Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.</i> Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> Образы природы (А. Вивальди, 	<p>Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки. Устанавливать ассоциативные связи между литературными, звуковыми и зрительными образами-представлениями. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам, и др.; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов графики и т.д. Обогащать опыт адекватного восприятия речи, ее интонационно-образной выразительности.</p>	<p>Презентация И. Шишкин «На севере диком», Н. Рыленков «Все в тающей дымке» М. Пришвин «Неведомому другу» Фономуз8кл-Раздел 1-02 - Т. Нарита Восход солнца 30 - Ф. Тютчев Осенний вечер. А. Вивальди, К.Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов</p>	<p>входной устный Стр.20-23 т.з. 2 стр23 Подобрать знаковые музыкальные сочинения, которыми можно озвучить представленные в учебнике литературные произведения. Прочитайте под эту музыку.</p>

		<i>К.Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).</i>	Пейзаж — жанр, посвященный изображению природы.		
5		<p>Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка.(1ч) Комбинированный урок <i>Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.</i> Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Незатейливая красота среднерусской полосы долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя рас-путица или пожухлая от жары летняя тра-ва... Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях — стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.) 	<p>Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных). Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений. Оценивать их художественную значимость. Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки. Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи»</p> <p>Алексей Кондратьевич Саврасов - русский художник XIX в. «Грачи прилетели» Клод Моне - французский художник-импрессионист XX в. «Здание Парламента в Лондоне» импрессионизм (от франц. <i>impression</i> — впечатление). Антонио Вивальди-итальянский композитор XVIIIв. «Времена года» — цикл концертов Петр Ильич Чайковский - русский композитор XIX в. «Времена года» —цикл</p>	<p>м/медия, А.Саврасов «Грачи прилетели» К.Моне«Здание Парламента в Лондоне» Фономуз8кл-Раздел 1-18 - А.Вивальди Времена года , весна 1-я часть 34 - П.Чайковский Песня жаворонка. Март. 21 - А.Вивальди Времена года , Лето 1-я часть 37 - П.Чайковский Баркарола. Июнь. 24 - А.Вивальди Времена года , Осень 1-я часть 41 - П.Чайковский Осенняя песнь. Октябрь 27 - А.Вивальди Времена года ,Зима 1-я часть 43 - П.Чайковский Святки. Декабрь</p>	<p>текущий групповой Стр.24-27 т.з. стр 25 Написать этюды (литературные и живописные), изображая природу в разных эмоциональных состояниях (в разное время суток или в разное время года). Выполнить компьютерную презентацию на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи»</p>

6		<p>Человек в зеркале искусства: жанр портрета.(1ч) Урок - собеседование <i>Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.</i> Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.</p>	<p><i>фортепианных пьес</i></p> <p>Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи. Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции. Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением). Рассматривать особенности воплощения образа портрета средствами изобразительного искусства в историческо-культурной ретроспективе. Собирать художественную информацию для создания своей творческой работы. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. Портрет — изображение определенного человека или группы людей. <i>парадный и камерный, парный, групповой, автопортрет</i> <i>XVIв.- Альбрехт Дюрер, Микеланджело да Караваджо, Эль Греко</i> <i>XVIIв. - Рембрандт</i> <i>XVIIIв. - Антуан Ватто, Франсуа Буше</i> <i>Этьенн Морис Фальконе,</i> <i>XIXв. - Эжен Делакруа</i></p>	<p>Модуль «Жанр портрета» Фономуз8кл-Раздел 1-09 - П.И. Чайковский Среди шумного бала</p>	<p>текущий групповой (6 чел.) Стр.28-33 т.з. стр 33 Подготовить альманах или компьютерную презентацию на тему <u>«Жанр портрета в культуре разных времен»</u> Включить в неё информацию о художниках, скульпторах, графиках, стихи, отрывки прозы, фрагменты музыкальных произведений, созвучные образам портретной галереи.</p>
7		<p>Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.(1ч) Урок -вернисаж <i>Портреты наших великих соотечественников.</i> Считается, что портрет — самое бесспор-</p>	<p>Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p>	<p>м/медия, Презентация Фономуз8кл-Раздел 1-09 - П.И. Чайковский Среди шумного бала.(Боровиковский) 10 - Романс</p>	<p>текущий групповой Стр.34-39 т.з. стр 37 Нарисовать эскиз костюмов,</p>

		<p>ное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. в России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф.Рокотов, Д.Левицкий, О.Кипренский, К.Брюллов, И.Репин, М.Врубель и др. Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина.</p>	<p><u>Федор Степанович Рокотов</u>- русский художник XVIII в. «<i>Портрет А. Струйской</i>»</p> <p><u>Владимир Лукич Боровиковский</u> - русский художник XVIII в. «<i>Портрет Марии Лопухиной</i>»</p> <p><u>Яков Петрович Полонский</u> - русский поэт XIX</p> <p><u>Илья Ефимович Репин</u> — русский художник XXв. «<i>Портрет П. М. Третьякова</i>»</p>	<p>неизвестного автора</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 2-03 - А. Рубинштейн 04 - Л. Толстой. Война и мир. Сцена Сони и Наташи. 06 - С. Прокофьев Вальс из 2-й картины 07 - С.Прокофьев Война и мир Эпилог Мелодия</p> <p>А. Бородин «Ноктюрн» из Струнного квартета № 2, А. Бородин экспозиция Симфонии № 2 («Богатырская»).</p>	<p><i>декораций, подопать музыкальный фон для сцены и романа Л.Толстого «Война и мир» (сцена Сони и Наташи).</i></p>
8		<p>Музыкальный портрет. Александр Невский.(1ч) Комбинированный Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке,</p>	<p>Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества. Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, изобразительный и др. Установить ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями живописным портретом, литературным текстом, музыкальным</p>	<p>Фономуз8кл-Раздел 2-10 - В.-А. Моцарт Ария Фигаро М.Нестеров «Князь Александр Невский» Икона «Св.преподобный Александр Невский» Фрагменты фильма «Александр Невский» С.Прокофьев «Александр Невский»</p>	<p>текущий устный Стр.40-43 т.з. стр 41 Сделать эскизные зарисовки портретов персонажей полюбившихся музыкальных сочинений, дать им словесную характеристику.</p>

		<p>— метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами.</p>	<p>произведением Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.</p>	(фрагменты кантаты)	
9		<p>Портрет композитора в литературе и кино.(1ч) Проблемный урок. <i>Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины). Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху</i> Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи. Фрагменты произведений В.Моцарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфония № 40 • «Маленькая ночная серенада» • «Рондо в турецком стиле» • «Реквием»(Dies irae (День гнева), Lacrimosa (Слезный день этот)) 	<p>Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях литературного, музыкального и изобразительного искусства и кино. Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.</p> <p><u>Вольфганг Амадей Моцарт</u> –австрийский композитор XVIIIв. - «Симфония № 40», «Реквием»</p>	<p>Модуль Моцарт Фономуз8кл-Раздел 2-18 - Д.Вэйс Возвышенное и земное 08 - В.-А. Моцарт Увертюра 15 - В.-А.Моцарт Маленькая ночная серенада 16 - В.-А. Моцарт Фантазия ре минор 11 - А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери 12 - В.-А.Моцарт Dies irae 13 - В.-А.Моцарт Lacrimosa 19 - Ю. Воронов Моцарт 14 - Л. Болеславский Реквием (фрагмент).</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 1-</p>	<p>тематический устный</p> <p>Стр.44-45 т.з. стр 44 Представить себе роли режиссера телепередачи, радиоспектакля, написать короткую комментарии к сочинениям Моцарта, подобрать зрительный и литературный материал.</p>

12 - В.-А. Моцарт
Симфония № 40

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов)

№ п/п № Ур.	Дата		Темы уроков (кол-во часов) <i>Тип урока</i> Содержание	Цель. Задачи. Компетенции(УУД: познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные) Характеристика видов деятельности учащихся <i>Основные понятия</i>	Ресурсы урока <i>Межпредметные связи</i>	Вид контроля Домашнее задание Художественно-творческое задание
	план	фактич.				
10			<p>Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.(1ч) Урок-обзорная лекция. <i>Искусство как проводник духовной энергии. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.</i> Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей. <i>Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкур-</i></p>	<p>Понимать роль искусства в жизни человека и общества. Использовать коммуникативные свойства искусства. Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края (города, поселка и др.). Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов и т.д. Проявить творческую активность при создании своей творческой работы.</p> <p>Музей — учреждение, собирающее и представляющее для всеобщего обозрения произведения искусства, предметы истории, науки, быта, которые располагаются в экспозиции по определенной системе.</p>	<p>Фономуз8кл-Раздел 3-02 - О, мое солнце! 03 - Дж. Россини Agnus Dei</p>	<p>Входной фронтальный Стр.46-53 т.з. стр 49 Представить себе в роли экскурсовода (по музею, городу) подготовить рассказ об одном наиболее значимом культурном объекте г. Волгограда</p> <p>Найти информацию о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности. Познакомиться с творческими дост</p>

		<p>сы, фестивали, проекты).</p> <p>Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств.</p>			<p>жениями их лауреатов.</p>
11		<p>Искусство художественного перевода – искусство общения. (1ч) Комбинированный</p> <p>Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.</p>	<p>Прочитывать информацию, заключенную в памятниках культуры. Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. Воспринимать произведения разных видов искусства.</p> <p>Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.</p> <p>Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.). Выявлять стилистические особенности художественного перевода.</p> <p>Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе.</p> <p>Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p> <p><u>Уильям Шекспир</u>— английский поэт, драматург, писатель XVIв. «Сонет № 90»</p>	<p>романс «Горные вершины» композиторов, А. Варламова и А. Рубинштейна Фономуз 8кл-Раздел 3-01-У.Шекспир Сцена на балконе 05- У.Шекспир Сонет 90 06- У.Шекспир Сонет 90 07- У.Шекспир Сонет 90</p> <p>Фономуз 9кл-Раздел 1-40 - Ромео и Джульетта Вступление 42 - Ромео и Джульетта Любовь 43 - Ромео и Джульетта Счастье 3</p>	<p>текущий групповой Стр.54-55</p>

				<u>Сонет</u> –лирическое стихотворение из четырнадцати строк (два четверостишия и два трехстишия) с определенной рифмой.		
12		<p>Как происходит передача сообщений в искусстве? Искусство - проводник духовной энергии. (1ч) Урок -исследование. <i>Способы художественной коммуникации.</i> Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.</p>	<p>Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности. Пони-мать ее коммуникативное значение. Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля. Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии</p>	<p>Фономуз8кл-Раздел 3-10 - А. Ахматова Слушая пение 09 - Ария. Из Бразильской бахианы 1 08 — В.Чуевский, П. Булахов Гори гори, моя звезда</p>	<p>текущий устный Стр.56-59 Подготовить рассказ о значимых культурно-исторических объектах России.</p>	
13		<p>Знаки и символы искусства.(1ч) Комбинированный <i>Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.</i> Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.</p>	<p>Понимать специфику художественно-образной информации в отличие от научной, повседневной и др. Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их. Использовать его знаки и символы. <u>Знаки</u> — общепринятые условные обозначения предметов, явлений, действий. <u>Символ</u> — предмет, действие, раскрывающие какой-либо образ, понятие, идею. <u>Натюрморт</u> — жанр, изображение предметов обихода, снеди, цветов и др. <u>Натюрморт ванитас</u> (суета сует)- напоминает человеку о бренности</p>	<p>Л.Бетховен «Симфония №5» Фономуз8кл-Раздел 3-11 - Н. Паганини Вечное Движение Фономуз8кл-Раздел 2-01 - Ф.да Милано Канцона 02 –Б.Гребенщиков Город золотой</p>	<p>Стр.60-63 т.з. стр 63 Подобрать произведения-музыкальные поэтические или изобразительного искусства, которое языком знаков и символов рассказывает о каком-либо событии вашей жизни, о том, что оставило след в</p>	

			<p>существования. <u>Винсент ван Гог</u>—французский художник XIXв. «Натюрморт с олеандром» <u>Пабло Пикассо</u>— испанский художник XXв. «Скрипки»</p>		<p>вашей памяти, в душе.</p>
14		<p>Художественные послания предков. Разговор с современником.(1ч) Урок -исследование. <i>Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации.</i> Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура. Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.</p>	<p>Иметь представление о роли искусств в передаче информации современникам и последующим поколениям Понимать значения классического и современного искусства в общении людей. Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. Понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. <i>миф — изображение — ритуал, т. е. слово — изображение — действие</i> <u>Мифы</u>—устные предания о богах, духах, героях. <u>Ритуал</u>— действия, совершаемые людьми, строго сохраняя порядок произношения текста и порядок действий. <u>Обряд</u>— символическое действие, имеющее более сложный сценарий (сопровождается песнями, хороводами, переодеванием,</p>	<p>И.Билибин«Снегурочка» » В.Васнецова «Снегурочка» Фономуз8кл-Раздел 3-12 - Ф.Грубер Тихая ночь 13 - Ф.Грубер Тихая ночь 14 - Весенние гадания. Танец девушек. 15 - Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки П. Чайковский «Снегурочка» Андрей Рублев«Троица» Фономуз8кл-Раздел 3-16 - Процвел еси, яко Феникс 17 - Г. Свиридов Неизреченное чудо 19 - И. Экономцев Когда я вдруг наедине с собой</p>	<p>Текущий устный Стр.64-67 т.з. стр 65 Разработать сценарий одного из народных праздников: осенины, Рождество Христово, Масленица и др. Перечислить знаковые символы, раскрывающие смысл, содержание каждого из них.</p>

			гаданием, театрализацией) Андрей Рублев — русский иконописец XV в. икона «Троица»	18 - Всё моя молитва превозможет	
15		<p>Символы в жизни и искусстве.(1ч) Комбинированный <i>Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.</i> Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их. Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной. Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога.</p>	<p>Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.). Создавать компьютерную презентацию на тему образов-символов в искусстве. Работать со справочниками, словарями. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. <u>солнце, дерево, дорога-</u> символы-образы любой культуры</p>	<p>повесть А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов «Тройка» (музыкальные иллюстрации 1-я часть) фрагмент кинофильма «Метель» Фономуз8кл-Раздел 3 29- К.Бальмонт«Четверогласие стихий» 25 - С.Прокофьев Шествие солнца 20 - Уж ты поле мое 22- Степь да степь кругом 21-Л.Ошанин Эх, дороги 23- М.Глинка Попутная песня 24- Прощание с Россией</p>	<p>Текущий групповый Стр.68-71 т.з. стр 71 Создать компьютерную презентацию на тему «Об дороги в творчестве русских и зарубежных художников» или «Образы солнца, огня в литературе живописи и музы» (К. Бальмонт, Н. Рерих, К. Юон, Стравинский, М. де Фалья, Н. Паганини и др. .</p>
16 17		<p>Музыкально-поэтическая символика огня.(2ч) <i>Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</i> В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое</p>	<p>Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта. Проявить творческую активность Проводить конкурс презентаций, разрабатывать критерии их оценки.</p>	<p>Фономуз8кл-Раздел 3 30 - А. Скрябин Прометей 28 - Н. Паганини Кампанелла 26 - Танец огня 27 – Ж-М.Жарр Magnetic Fields</p>	<p>Итоговый групповой Стр.74-75</p>

			произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки.			
--	--	--	---	--	--	--